

mundo gráfico

Miércoles, 20 de Mayo de 1936

DIRECTOR:

Luis González de Linares

Ahora que se habla de los caramelos envenenados

**La matanza de frailes cuando se dijo que
habían envenenado las fuentes públicas**

(Un gran reportaje en este número)

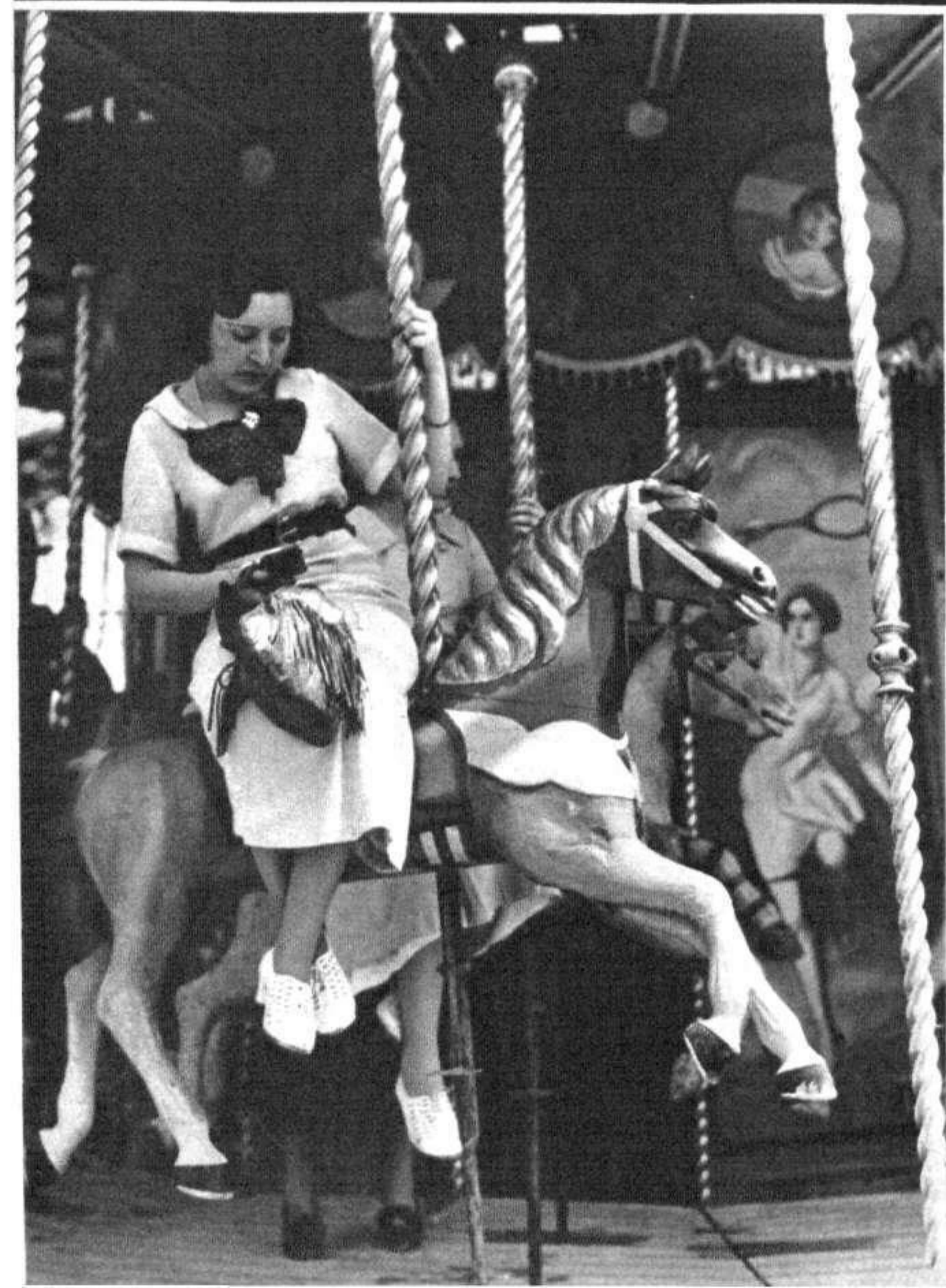
Director honorario
José L. Campúa
AÑO XXVI
Número 1281
Hermosillo, 73
Apartado 571
MADRID





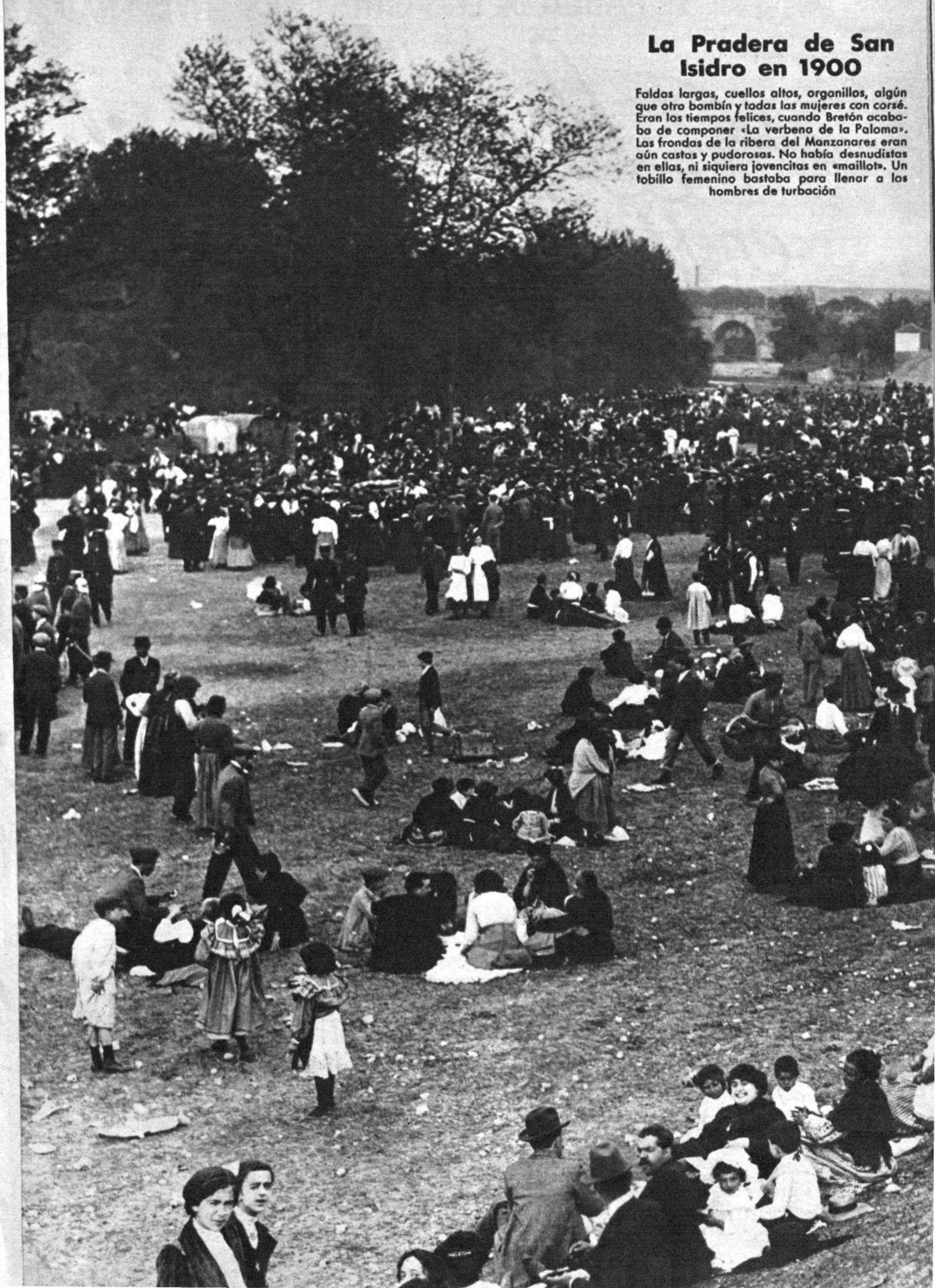
La pradera de San Isidro en 1936

Ahora, las muchachas ya no necesitan de la compañía de sus mamás. Los hombres no se emocionan ante el espectáculo de un tobillo, como ocurría a los del año 1900, que evocamos en la plana de enfrente. Están demasiado ocupados por la política, por si Prieto tiene razón o es don Paco el que la tiene. Y las pobres chicas, como puede verse por estas fotografías, se ven obligadas a divertirse solas
(Fats. Cortés)



La Pradera de San Isidro en 1900

Faldas largas, cuellos altos, organillos, algún que otro bombín y todas las mujeres con corsé. Eran los tiempos felices, cuando Bretón acababa de componer «La verbena de la Paloma». Las frondas de la ribera del Manzanares eran aún castas y pudorosas. No había desnudistas en ellas, ni siquiera jovencitas en «maillot». Un tobillo femenino bastaba para llenar a los hombres de turbación



...HORA QUE SE HABLA DE LOS CARAMELOS ENVENENADOS...

La matanza de frailes en Madrid, cuando se dijo que habian envenenado las aguas de las fuentes públicas.





La versión de que los frailes envenenaban las aguas se inició aquí, en la Puerta del Sol, al ver a un muchacho —al que se creyó enviado de los religiosos— junto a los cántaros de los aguadores que había en torno a la Mariblanca. He aquí, muchos años después, la famosa plaza cuando aun había en el centro de ella la fuente, desaparecida ya

La aparición del cólera en el Madrid de Luis Candelas

EN el Madrid romántico de hace un siglo. Días de los hombres con melena y de las muchachitas que beben vinagre para estar más pálidas. Se habla de literatura en «El Parnasillo» y de política en «La Fontana de Oro». Madrid se estremece cada vez que conoce un nuevo robo de Luis Candelas. Allá, en el Norte, las boinas rojas de los carlistas de Zumalacárregui son la pesadilla del Gobierno de Martínez de la Rosa. Las Sociedades secretas trabajan activamente. Desde sus logias y sus torres, la masonería va tejiendo muchos hilos oscuros de la vida española.

El cólera en Madrid. Llega desde las campiñas andaluzas, bajo el sol ardiente del verano. Hay ya unos cuantos casos en la primera quincena de Julio; mas las autoridades, por no alarmar al pueblo, se resisten a declarar oficialmente la epidemia. En los primeros días del mes, precisamente, ha descargado sobre Madrid una considerable tormenta, que encharca las calles durante varias jornadas. La fuente de la Cibeles queda convertida en isla, y los aguadores tienen que formar con tablones y cubas unos pequeños puentes para llegar hasta los caños del Oso y de la Sirena. El agua que en las desigualdades del terreno queda estancada durante varios días, bajo el rigor del verano, favorece, sin duda, la propagación de la epidemia.

A mediados de mes es imposible ocultar el mal terrible. Por las calles pasan continuamente los sacerdotes que llevan el Viático a los agonizantes. Se ven carromatos cargados de cadáveres, camino de los cementerios.

Alguien lanza una acusación, que prende rapidísimamente en el ánimo popular:

—¡Los frailes han envenenado las aguas!

El veneno en las fuentes de la Mariblanca y del Ave María

La noticia es insensata. El propio corregidor de Madrid, para desmentir con los

hechos el absurdo rumor, bebe en público algunos vasos de agua. Es inútil. Ya por la mañana de aquel 17 de Julio de 1834—sol de plomo sobre las calles madrileñas—se han formado en la ciudad grupos en actitud levantista. Se comenta en voz alta, se amenaza, se grita. La multitud se encrespa ante ese rumor de que los frailes han lanzado a las aguas de las fuentes públicas substancias envenenadas.

Una vieja dice que ha visto a un enviado de los religiosos envenenar el agua de la Fuente de la Mariblanca—en la Puerta del Sol—. Otros cuentan que un fraile ha dejado caer los polvos venenosos en las cubas de agua que había junto a la fuente del Ave María, en la calle de este nombre.

Surgen enseguida armas. La actitud de los grupos es amenazadora por momentos. Mientras unos quedan en la Puerta del Sol, gritando, otros se dirigen vociferando hacia la Plaza Mayor. Van hombres, mujeres y chiquillos. Expresiones duras, frenéticas. En las manos, palos, escopetas y puñales.

El muchacho asesinado en plena Puerta del Sol

En el verano, los aguadores, a la pesada hora primera de la tarde, dejan sus vasijas de cobre en el borde de las fuentes y duermen la siesta. Ese día 17 de Julio, los aguadores, como otras tardes, han dejado sus cántaros junto a los bordes de la Mariblanca y se defienden del calor dormitando. Un muchacho que por allí estaba pone, inconscientemente, la mano sobre uno de los cántaros. Alguien lo ve.

—¡Lo mandan los frailes para que envenene las aguas!

Se echan sobre él, lo persiguen, lo acorralan. Descargan sobre su cuerpo indefenso toda clase de golpes y de heridas. El muchacho cae muerto en plena Puerta del Sol, ante el edificio que había de ser más tarde Ministerio de la Gobernación.

Una nueva invención prende en el ánimo de la multitud enfurecida.

—¡Tenía un cómplice! ¡Y se ha escondido en el Colegio de los Jesuitas!



←La matanza de frailes en el convento de San Francisco, según un cuadro pintado, a finales de siglo, por Ramón Pulido



El sitio en que se iniciaron los sucesos: la fuente de la Mariblanca, en la Puerta del Sol, según un bello grabado de la época. A la derecha: la calle de Carretas, con una esquina del edificio que fué después Ministerio de la Gobernación. A la izquierda: el Buen Suceso, que dividía la calle de Alcalá y la Carrera de San Jerónimo

Y hacia allá, hacia el Colegio de los Padres Jesuitas de San Isidro, en la calle de Toledo, van las turbas.

Los sacos de arena que recibe el Padre Gracián

Un tal Pedro López, apodado *el Tablas*, dice que él mismo ha llevado desde una posada de la Cava Baja varios sacos de arena a un Padre jesuita de los que tienen su residencia en el colegio de la calle de Toledo.

—¿Para qué quieren los frailes esos sacos de polvos? ¡Con eso es con lo que han envenenado las aguas!

Efectivamente, desde esas posadas de la Cava Baja habían transportado sacos de tierra destinados al Padre Gracián, uno de los jesuitas de la calle de Toledo. Se los enviaban desde Cataluña, y los arrieros los depositaban en aquellas posadas. El Padre Gracián tenía su celda sembrada de aquella tierra que le enviaban desde Cataluña. Era de un apasionado misticismo, y mortificaba duramente su cuerpo. Se decía de él que dormía desnudo sobre la arena de su celda.

El Tablas lanza la patraña de que en esos sacos de arena que el Padre Gracián recibe están los polvos que envenenan las aguas. Es un nuevo motivo para la furia popular, para el encono de las turbas crédulas y zafias, ignorantes y crueles, que se dirigen, llenas de rencor homicida, calle de Toledo abajo, hacia el Colegio de los Jesuitas.

Los jesuitas asesinados en el Colegio de San Isidro

Asaltan el edificio. A los golpes de martillos y de hachas caen las puertas de la calle de Toledo y de la de la Colegiata. El Padre portero —el Padre Sauri— es la primera víctima de la multitud. Inútilmente ha tratado de convencerlos de lo absurdo de la creencia de que ellos habían envenenado las aguas. Cometido el primer asesinato, los asaltantes se esparcen por los claustros, por las aulas, por las celdas. Acorralan y matan a todo religioso que encuentran

en su trágica busca. Por las losas de los claustros corre abundantemente la sangre. Caen el Padre Fernández, el Padre Artigas, el Padre Carasa. Caen el hermano Elola, el hermano Barba, el hermano Ostolaza. El cadáver de éste es arrastrado a través de las calles por un grupo de arpias, entre risas, gritos y blasfemias.

Son muy pocos los que logran escapar. Algunos son alcanzados cerca de la Plaza de la Cebada y asesinados allí mismo.

El Padre Gracián, que estaba rezando en el coro...

Cuando las turbas se disponen ya a dejar este colegio de San Isidro, alguien, de pronto, se acuerda del Padre Gracián, del jesuita que recibía los sacos de arena. No se le ha visto allí. Los asaltantes se reparten de nuevo por el edificio para buscar al Padre Gracián. No lo encuentran. Registran celdas y oratorios, saltan sobre cadáveres, manchan sus pies en la sangre que corre abundantemente sobre los claustros. Desconfían ya de encontrarlo. Sin duda, es uno de los pocos que han conseguido escapar.

Pero es encontrado, finalmente. Está en el coro, rezando, abstraído de toda la tragedia que

pasa en torno suyo, sin que los gritos y las blasfemias de todos aquellos hombres lograsen apartarle de sus plegarias. Caen sobre él golpes e insultos. Habla en el religioso el instinto de conservación. Cerca de él está *el Tablas*, que capitanea el grupo. El Padre Gracián coge un facistol y quiere descargar con él un golpe sobre la cabeza del *Tablas*. Alguien que advierte este propósito da una cuchillada al fraile y lo derriba. Inmediatamente, golpes y heridas de todas clases lo rematan.

Cien religiosos son muertos ese día

Otras residencias religiosas son asaltadas también en la tarde y la noche de ese mismo día diez y siete. El convento de la Merced —en parte de lo que hoy es plaza del Progreso—, el de Santo Tomás —en la calle de Atocha, donde está hoy la iglesia de Santa Cruz—, la iglesia de San Francisco el Grande... Cien religiosos mueren ese día. También seglares. Para *justificar* la matanza de éstos, se les mete en sus faltriqueras, una vez muertos, polvos de ladrillo, yeso o harina. Al asalto y el asesinato, las turbas unen el saqueo: salen de los conventos

llevándose objetos religiosos y artísticos y dinero.

La misma escena patética se repite una y otra vez. En San Francisco el Grande, ante los altares, los frailes piden misericordia al populacho desbordado. Unos están de rodillas, otros llevan en lo alto los crucifijos y las formas sagradas, para detener el furor homicida de la multitud. Esta, ciega de sangre y de rencor, continúa implacablemente los asesinatos. Y la fuerza pública lo tolera y hasta casi protege el desmán.

Un siglo después

Han pasado ya cien años. Para explicar aquella tragedia se han dado otras razones, aparte de la credulidad del populacho: la pasión política, la oscura labor masónica. (Algunos historiadores hablan de cómo en las logias y las torres se pagaba a los autores de la matanza).

Han pasado ya cien años desde aquel día de verano en que se dijo que los frailes habían envenenado las aguas de las fuentes de Madrid. Ahora, al cabo de todo ese tiempo, como en un retoño de la patraña de entonces, se ha dicho también que se estaban repartiendo caramelos envenenados.



La matanza de frailes en el convento de la Trinidad, según un dibujo anónimo de la época, que perteneció a don Félix Boix y figura hoy entre las estampas madrileñas de nuestro Museo Municipal (Fots. Cortés)



EL FUTURO DE ESPAÑA

Por el célebre astrólogo, de fama internacional, C. Kerneiz

“Lástimas y tribulaciones para los grandes de este mundo.—La ascensión del pueblo al Poder”

España bajo el signo del Sagitario.—
Cuando un ruso, un alemán o un yanqui nacen bajo este signo, posee, física y moralmente, rasgos que corresponden a los de la raza española

ANTES de examinar el tema de nacimiento de la joven República española quiero dar aquí unas explicaciones preliminares.

Cada país está regido por un signo particular del Zodíaco, o, mejor dicho, hay en esta cintura estrellada regiones cuyas vibraciones corresponden al carácter particular de cada pueblo. España está regida por Sagitario. Esta relación, que le ha sido atribuida desde los tiempos más remotos, es tan justa que he podido comprobar cómo un ruso, un alemán, un yanqui, etc., na-

cidos bajo este signo, presentan, por lo regular, física y moralmente, rasgos que se corresponden con los de la raza española.

La influencia de los astros.—Venus es socializante; Júpiter, republicano; el Sol, monárquico

La Astrología mundial, es decir, la que trata de los destinos de las naciones, tiene para cada planeta una significación especial. Venus representa la clase obrera, los trabajadores manuales, y su tendencia es socializante. Júpiter corresponde a la burguesía constitucional o a un republicanismo moderado. Mercurio, según su posición, designa tan pronto la clase de los comerciantes como la de los intelectuales y técnicos. Marte—como ya sabrá el lector—corres-

ponde a los militares y, además, a la metalurgia e industria pesada. Los campesinos dependen de Saturno, así como los mineros y todos los que viven de la tierra. La Luna rige al pueblo en general, y más particularmente a la pequeña burguesía democrática. El Sol representa la Monarquía; pero en un sentido más amplio, al Poder y a las personalidades que lo ejercen. Investigaciones históricas más recientes han permitido descubrir otras influencias de los planetas. Urano corresponde a los ingenieros, mecánicos y electricistas. Su tendencia política es revolucionaria; pero en el sentido autoritario y fascista. Neptuno representa los poetas, los filósofos, los místicos. También es revolucionario su signo; pero en el sentido bolchevizante. En cuanto a Plutón, se sabe todavía poco de este recién llegado. Tales son las piezas del ajedrez celeste.



La República española ha nacido—dice Kerneiz— en una de esas épocas perturbadoras que vuelven periódicamente, y durante las cuales la Humanidad cambia de piel, del mismo modo que un crustáceo cambia de caparazón

El nacimiento astrológico de la República española.—La ascensión del pueblo al Poder.—Lástimas y tribulaciones para los grandes de este mundo

La República española ha nacido en una de esas épocas perturbadoras que vuelven periódicamente, y durante las cuales la Humanidad cambia de piel, del mismo modo que un crustáceo cambia de caparazón. Cuando advino la República española, Urano no distaba más que dos grados aproximadamente de un aspecto sumamente violento con Neptuno. Este aspecto empieza ahora a desarrollarse en el cielo, y su larga influencia dejará huellas indelebles en la historia del mundo.

El horóscopo está formulado para Madrid en la fecha del 14 de Abril de 1931, a las 17 horas 50 minutos aproximadamente. La República nació bajo el signo de Libra, el cual es regido por Venus; era, por consiguiente, el pueblo que ascendía al Poder. Saturno regía el Decán; es decir, que la clase rural tendría un gran papel a desempeñar en los destinos del joven Estado, previsión hasta ahora justificada, y que lo será todavía más en lo porvenir.

El Sol se encontraba en el tercer Decán de Aries. Tan exacto es esto, que parece una ironía celestial. En efecto, un texto antiguo interpreta este presagio de la manera siguiente: «Lástimas y tribulaciones para los grandes de este mundo». En cuanto a la conjunción de la Luna y de Venus en el signo de Piscis, indica la unión de los dos elementos coincidentes de la nación: clase obrera socializante y burguesía democrática.

La posición de Júpiter es un síntoma de seriedad, de justicia y de progreso nacional, pues Júpiter, planeta rector del Sagitario, tiene, naturalmente, un papel privilegiado en los asuntos de España. Por lo poco que se sabe de Plu-

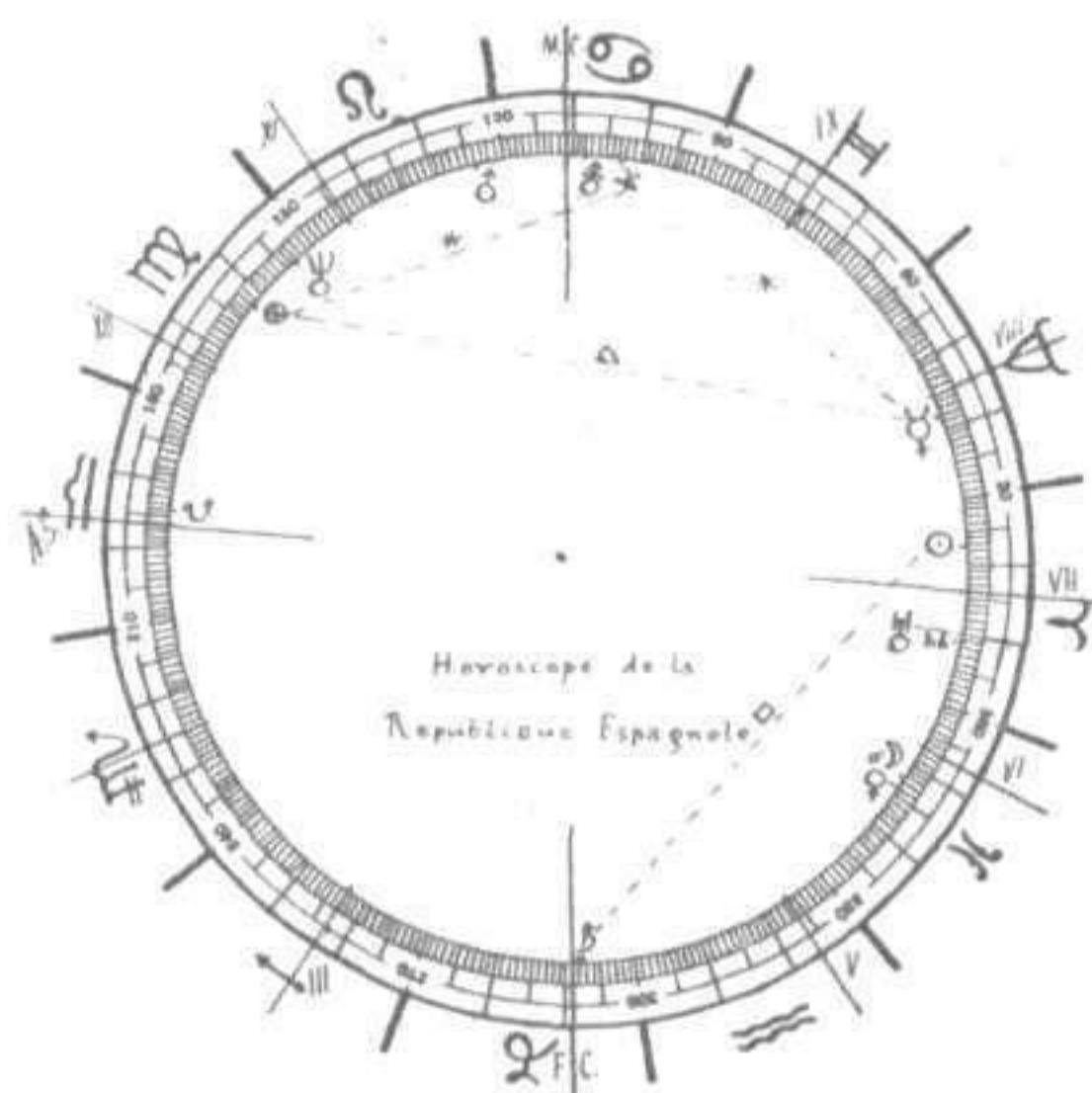
tón, parece que, de grado o por fuerza, España estará mezclada directa o indirectamente en acontecimientos ajenos. Hablaré de nuevo de este peligro, el cual, sin embargo, parece limitado; he aquí una amenaza.

La posición de Saturno subraya todavía más el papel fundamental de la clase campesina, y puede decirse que los campesinos conocerán, probablemente, bienestar y prosperidad. Pero hay que temer, desde luego, que esta clase creará grandes dificultades a los dirigentes del Estado; he aquí una amenaza.

Marte también amenaza; el peligro, aquí, parece venir de la clase militar. Más tarde veremos cuándo y cómo se podrá manifestar.

Situación internacional

Volvemos ahora sobre los pronósticos generales de la intervención de España en los asun-



Horóscopo de la República española, establecido por el célebre astrólogo Kerneiz

tos mundiales. Parece que esta intervención, en su aspecto activo, será muy limitada; pero, desde luego, parece que los acontecimientos mundiales ejercerán una fuerte repercusión, acompañada de grandes perturbaciones en la situación interna.

República.—¿Cuánto tiempo?—Peligro en los años 1939 y 1940.—La crisis será mundial

Uno de los puntos más delicados, trátase de una persona o de un pueblo, es el de la viabilidad. Por las indicaciones generales, la República española atravesará un momento crítico a principios de 1937. Hacia 1939-1940 estará en peligro, si no de desaparecer, de ceder paso a una forma muy diferente de Estado. Me apresuro a añadir que, verosímilmente, todas las naciones pasarán por crisis semejantes (quiero decir lo que quedará de estas naciones). ¿Qué cambios serán éstos? Para contestar sería necesario recurrir a precedentes astrológicos e históricos al mismo tiempo; pero dado que las crónicas que conocemos no datan de más de nueve mil años atrás...

Próximo futuro.—La destitución del Presidente de la República

Restringiremos por hoy nuestras investigaciones a un futuro más próximo. Es una tradición de la astrología establecer un mapa del cielo en el momento en que empieza el año astrológico, acontecimiento celestial que se ha producido este año el 20 de Marzo, a las 6 horas 58 minutos de la tarde, hora de Greenwich. Las configuraciones astrales que predominaban, cuyos pronósticos se pueden aplicar al mundo entero, eran de tal naturaleza, que podían despertar las más legítimas inquietudes. Temo mucho que este período de doce meses, en el cual hemos entrado, sea, no solamente agitado, sino hasta sangriento. El mapa establecido para Ma-



Bajo el signo de la Libra, el cual es regido por Venus, era, por consiguiente, el pueblo que ascendía al Poder

dríd es favorable a la República, y la influencia de la Luna acentúa el carácter democrático del Gobierno. Muy cerca del ascendiente se encuentra la estrella fija Vindemiatrix, y esto expresa, tratándose de una persona, viudedad o próximo divorcio. Veán los lectores cómo se transmuta la Astrología individual a la Astrología de los pueblos: el signo astrológico se ha cumplido, en efecto, casi en su principio, por el divorcio de la República con su Presidente.

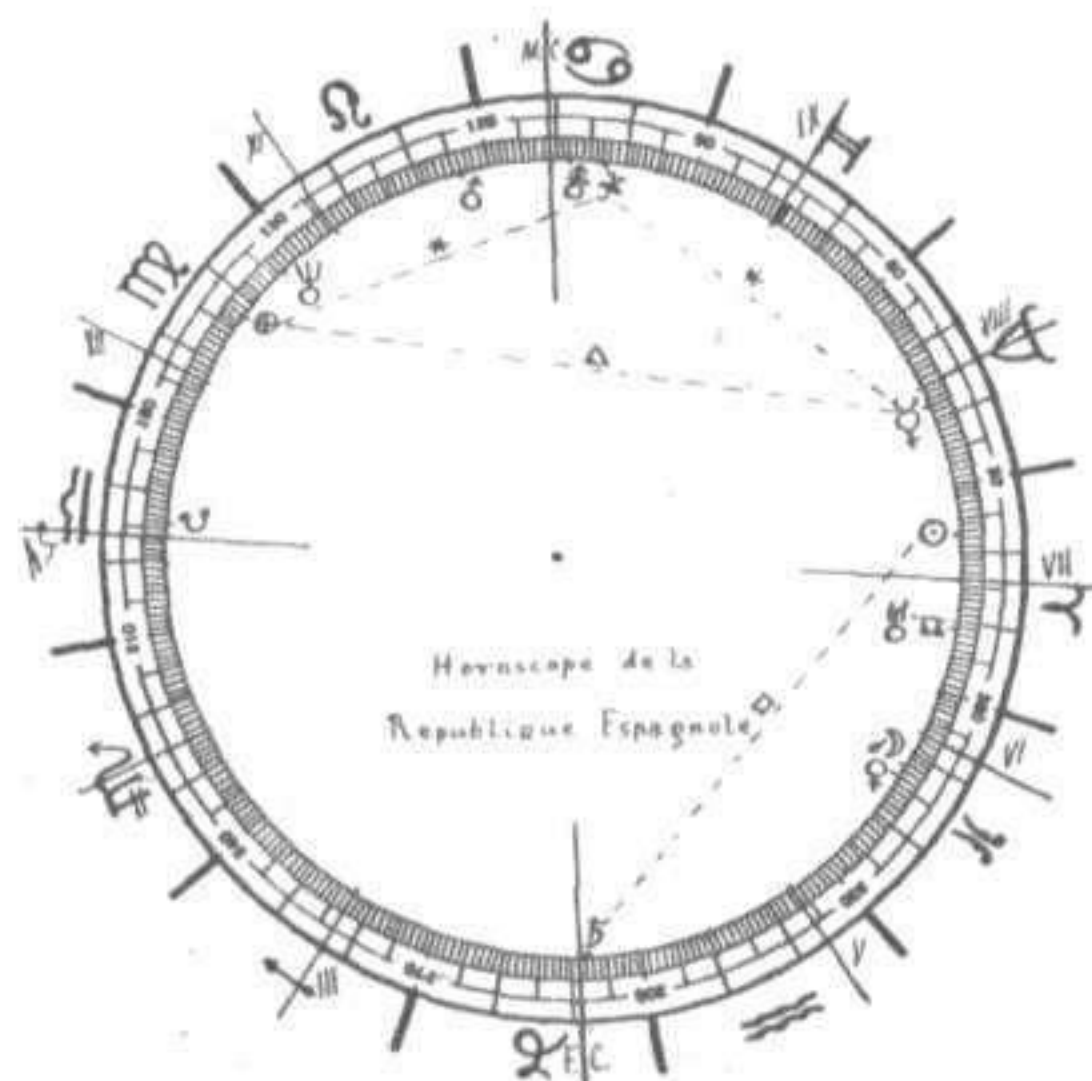
La intervención más o menos directa de España en un conflicto internacional. Las fechas más críticas: fines del año 1936 y principios de 1937

Este año será de transformaciones completas en todos los dominios. La posición de Marte en el horóscopo parece indicar una próxima intervención, más o menos directa, en un conflicto internacional armado.

Un peligro de atentado contra el jefe del Estado o algún ministro parece localizarse en el curso del verano próximo. Julio sería, desde luego, el mes más crítico en este aspecto. Las épocas más críticas serán esta primavera, fines de 1936 y principio de 1937.

Puede preverse casi con certidumbre un restablecimiento comercial y económico. La clase intelectual también se verá favorecida. En el curso del año, la acción de los extremistas de derecha e izquierda tenderá a neutralizarse,

sin que haya que temer violencias y encuentros entre ambas tendencias. En cuanto al riesgo de complicaciones exteriores, no parece que haya que temerlo hasta comienzos de 1937. Pero es posible que para esta fecha los acontecimientos internacionales pasen esta preocupación al primer plano.



En este dibujo puede apreciarse el cielo tal como se hallaba al comenzar el año astrológico el 20 de Marzo de 1936

La importancia de España en la política internacional crecerá en este año

En el período de las últimas elecciones, la posición del Sol hacía prever el cambio político que tuvo lugar, así como el hecho de que todo se resolvería constitucionalmente. La Luna cruzaba el signo de España—Sagitario—. Obsérvese cómo, a veces, el destino de un pueblo, como el de un ciudadano, puede depender del día elegido para una actuación, ya sea política o personal. Actualmente, en el mundo no hay más que tres Gobiernos que toman en consideración la ciencia astrológica para la elección de los días más favorables: el de los Estados Unidos, Inglaterra y el canciller Hitler. El horóscopo de la República, establecido en el momento de las últimas elecciones, pronostica una vida parlamentaria agitadaísima, casi violenta. La influencia astral tenderá a dislocar los elementos democráticos de los elementos socialistas.

Otro hecho astrológico que aun no había señalado es que en 1936 Júpiter atraviesa enteramente el signo de Sagitario. La nación española, regida por este signo, crecerá en importancia en la política mundial, y tendrá un papel cada vez más destacado, quedando, a pesar de esto (por lo menos hasta los primeros meses de 1937), en una posición netamente pacífica.

Tales son, según los astros, las grandes líneas del próximo futuro de España, basado en un cálculo de probabilidades.—C. KERNEIZ



LOS ULTIMOS PIRATAS DE LOS mares modernos



Rebelión a bordo.—La tripulación del barco inglés "Girl Pat" se ha sublevado y navega por su cuenta.—El último puerto que ha tocado ha sido Corcubión, en España.—Aun existe una ciudad de piratas en el mundo. Se llama Yummanfú, está en China, y se aplica en ella la terrible "Ley del Mar"

El hecho de un barco lanzado a la piratería puede ser excepcional aquí, en los mares occidentales, donde hay ya establecidas líneas regulares de navegación y barcos de todos los países cruzan constantemente las aguas. Pero en Oriente, en los mares remotos, hay zonas en que la piratería es un hecho habitual y en que los piratas son los verdaderos dueños de los mares. En la costa china, especialmente, existen muchos barcos dedicados a la piratería, y hay una ciudad, Yummanfú, que es el sitio de reunión de todos estos hombres dedicados a ese género de vida aventurera. También algunas mujeres se dedican allí a la piratería: ved en la fotografía de la parte superior a dos de ellas, sobre la cubierta de un barco pirata.—Abajo: Tres chinos de uno de los barcos que en los mares orientales se dedican al abordaje de las otras embarcaciones

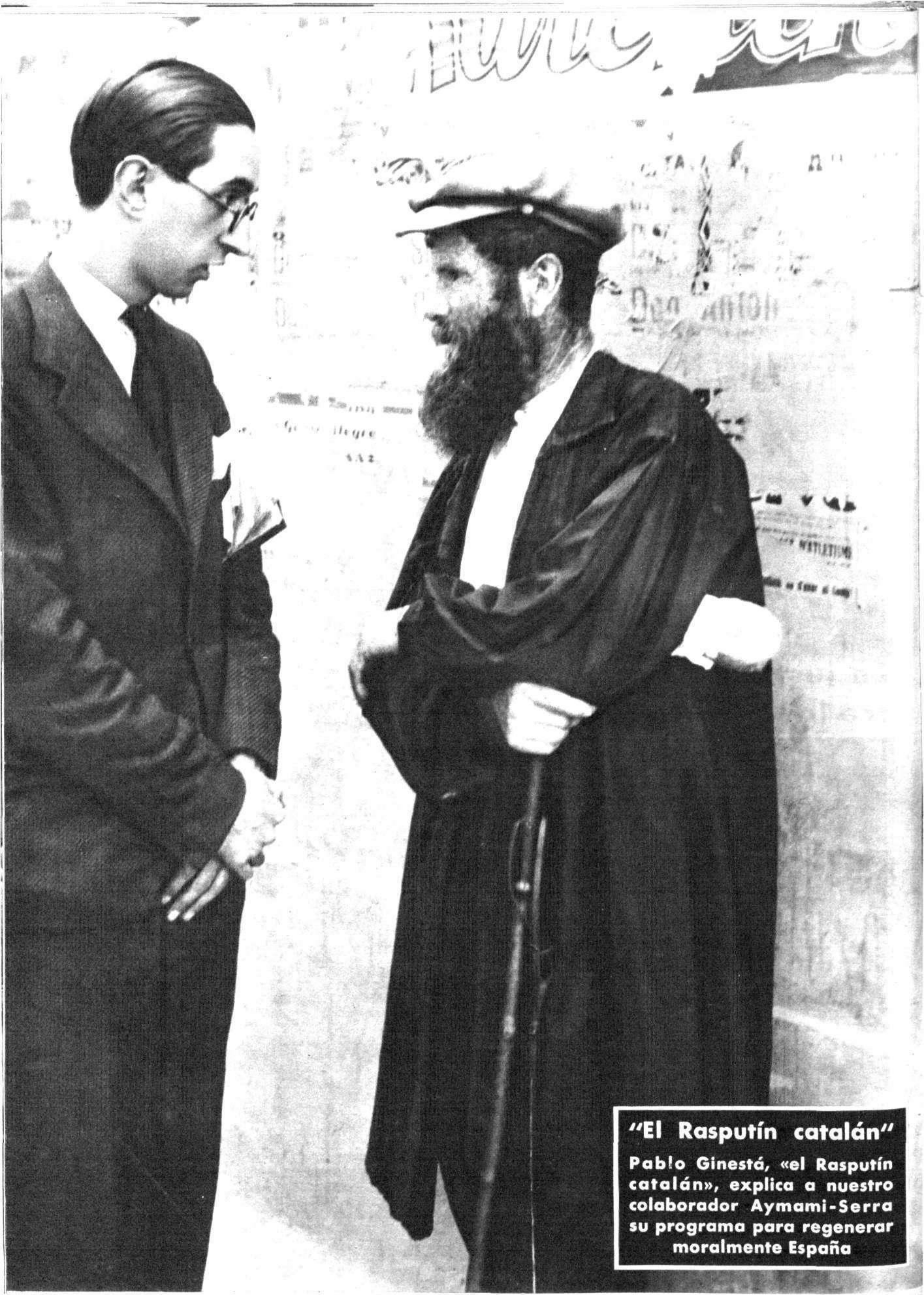




La justicia entre los piratas

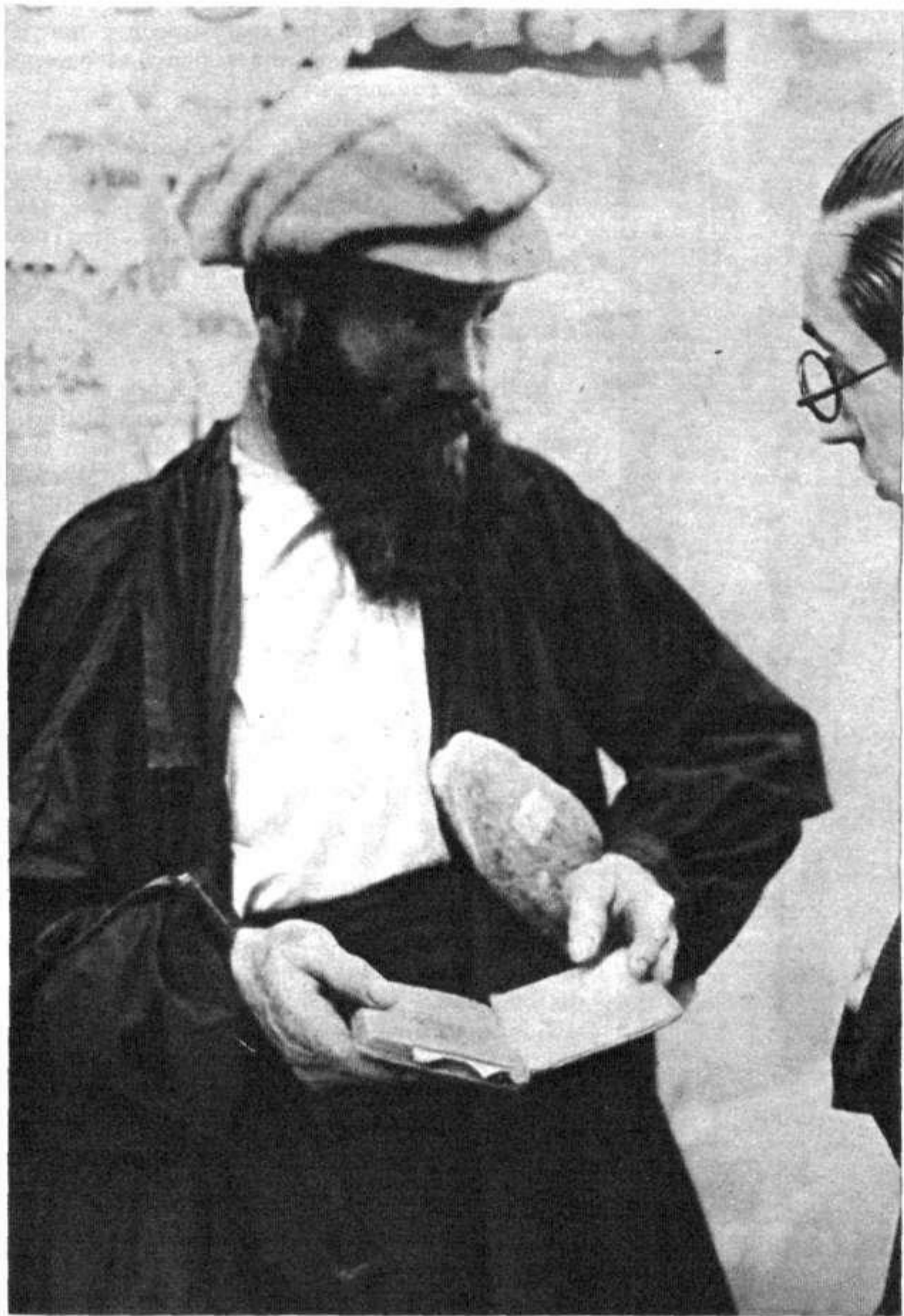
La justicia entre los piratas se ejerce en China del modo terrible que reflejan estos emocionantes documentos gráficos. En la fotografía de la parte superior se ve a un chino mostrando, en la ciudad de Yummanfú, las cabezas de dos piratas, ejecutados a consecuencia de sus robos y sus crímenes en el mar. Abajo: otro pirata chino, decapitado en aquella misma ciudad





"El Rasputín catalán"

Pablo Ginestà, «el Rasputín catalán», explica a nuestro colaborador Aymami-Serra su programa para regenerar moralmente España



«Este «carnet» sirve para distinguir las buenas personas de las malas»
(Fots. Torrents)



«Haremos un gran baile con mozas, autoridades, obreros... Luego, marcharemos sobre Madrid»

Un Rasputín catalán predica entre las gentes feriantes, y promete regenerar la vida española

EN cada estación se repite la misma escena. Al detenerse el tren es invadido por una nube de payeses y mujerucas cargados de cestas repletas de aves de corral. La algarabía que arman dentro del convoy aquellos pobres animales que viajan amontonados, aplastándose unos sobre otros en las cestas de sus dueños, es inmensa.

El *firaire* (tren de los mercaderes) toma un aspecto de Arca de Noé, de la que le dan a uno ganas de salirse antes de que se acabe el «diluvio».

Mercado semanal

En Granollers, población distante una hora de tren desde Barcelona, todos los jueves se celebra, por la mañana, un mercado que es ya tradicional. De toda la comarca acuden en trenes, autobuses y camiones, los payeses, cargados con sus mercancías, que exponen en los puestos de la *fira* (feria) para venderlos. Cuando regresan a sus hogares llevan de nuevo repletos los canastos. Han hecho también de compradores.

De los compradores, los hay que necesitan una camioneta al regresar. Díganlo si no los que se compran en la feria una vaca, un caballo o un par de cerdos para engordarlos.

Este asegura que es un Rasputín

—¿Ven ustedes este individuo que atraviesa el mercado? Asegura que es el Rasputín catalán. Viene todos los jueves a la feria. No vende nada; viene a predicar entre las gentes.

—¿Hace propaganda evangélica?—preguntamos nosotros con asombro, al ver de cerca a



Los feriantes van al mercado de Granollers, y entre ellos predica el pintoresco Rasputín catalán

individuo que nos habían mostrado. La verdad es que le hicimos la pregunta en chungu. El tipo era raro por demás. Un payés con blusa negra, gorra y alpargatas (con otras debajo del brazo), y que andaba apoyándose en una gayata. El hombre ostentaba unas frondosas barbas rubias. Si un buen día se presentara en Moscú, las gentes asegurarían que tenían otra vez a Rasputín entre ellos.

—Este individuo—nos explicó nuestro comunicante—se ha propuesto regenerar el mundo. Dice que tiene la fórmula para salvar a los pobres, a los ricos, a los niños y a los mayores.

«Anda de prisa, como si llegara tarde»

Le observamos un buen rato. No para un momento quieto. Va y viene de una parte a otra. Entra y sale de los cafés, concurridísimos; habla con los de una mesa; sale y se dirige a recorrer los puestos de la feria. Anda con paso rápido. Su prisa en el caminar da la impresión que va tarde a un sitio; pero unos segundos después se le ve llegar a la terraza de un bar, y se sienta en la mesa de unos feriantes que discuten acaloradamente la transacción de una venta. Se levanta y se dirige a un grupo de hombres y mujeres, y les habla de dos mil cosas que precisa hacer para que el mundo marche bien, y cuando son muchos los que le escuchan, se despiden y sigue en su frenética marcha de recorrer todos los rincones de la feria.

La Sociedad

—Soy Pablo Ginestá Rovira. Tengo cincuenta años, soy natural de Moyá, y vivo, generalmente, en Santa Eulalia de Ronsanes.

Todo esto nos lo dijo de prisa y atropelladamente cuando nos dimos a conocer como enviados de MUNDO GRÁFICO.

—Nos han dicho que usted era un nuevo Rasputín.

—Y no les han engañado—contestó—. Hace más de quinientos años que el profeta San Vicente Ferrer me anunció.

—¿Qué se propone usted hacer?

—Desde 1914 que lucho, y el pueblo me teme ya. Lucho para los sabios y para los hombres honrados. Me propongo regenerar con mis doctrinas la vida social de España. Soy católico—añade—; pero soy enemigo y contrario del clero.

Pablo Ginestá nos contó que al enviudar—hace ya muchos años—le quedaron dos hijos, que son mayores. Uno de ellos, el primogénito, es cura.

—Fué el mayor disgusto que habré recibido en mi vida. ¡Un hijo cura!

«Barreré la República»

—Toda España es un segundo Jerusalén, en el que se persigue a los hombres de bien. A mí mismo—explica Pablo Ginestá entristeciendo el rostro con una mueca—, en varias ocasiones, la fuerza pública, a sueldo de quien yo sé, me ha cogido, dándome fuertes golpes, que, a pesar de los años transcurridos, aun se me resienten.

—¿Y ahora no se os persigue?

—No. Fué en los últimos tiempos de la Dictadura. Vinieron a proponerme que me vendiera por seiscientos duros. Me explicaron que yo era el único hombre que podía salvar la Monarquía. Como no quise, para que no me pasara después lo que a Napoleón, que por su envidia tuvo que morir de mala manera en la

isla de Santa Elena, me maltrataron y me pegaron mucho. Aun se me resiente el cuerpo, aun se me resiente.

—Así, ¿sois republicano?

—De ninguna manera. Soy el hombre destinado a barrer la República. Con mi partido Realista volveré la Monarquía a España. Gobernaré yo solo. Sin ministros y sin nadie. Todo irá como una seda.

El mitin universal

El Rasputín nos explicó después que tan pronto tenga reunidos tres o cuatro mil duros que le precisan para la propaganda, hará tres mítines, a los cuales invitará a las autoridades, y, finalmente, celebrará el mitin universal, en el que se ejecutará el «baile de la Cruz», con intervención de jóvenes, mozas, etc. Después, la marcha sobre Madrid, y al Poder...

La bandera y el «carnet» o cédula de «bueno»

Pablo Ginestá tiene la bandera para su partido. Es blanca y roja, con un Cristo de metal, una Virgen del Rosario y un nido de abejas dibujado.

—El año 1915 me la quitaron en Tarrasa los guardias, y se la llevaron al Ayuntamiento. Si van por allí—dijo—, véanla; es muy bonita.

Además—prosiguió—, todos los ciudadanos llevarán un carnet o cédula, que les acreditará de «buenos».

Nos mostró su carnet. Es algo definitivo y práctico. Consiste en un trozo de bandera catalana, cosida a un cartón, del que cuelga una moneda de plata de a peseta.

La barca de salvación

Pablo Ginestá insistió en explicar las bondades de su partido:

—El que me sigue queda redimido, y es como si alcanzara la barca de salvación. Créanme—dijo mientras nos despedíamos—: ahora estaré trabajando en el campo un par de semanas seguidas; después, vuelvan cualquier jueves por aquí y tráiganme dos o trescientos duros para comenzar. Necesito vestirme, tengo que escribir mucho, preparar muchas cosas, para que nada falle. En Barcelona los encontraré fácilmente.

¡Menuda «barca de salvación»! ¡Cualquiera se arrima! ¿Dos o trescientos duros? ¿Y que en Barcelona los encontraremos fácilmente? Pues a por ellos.

J. AYMAMI-SERRA



Escuchando la palabra del Rasputín catalán

VERITA

BOCA SANA Y DIENTES DE ACERO



Pocos bienes tan preciados como el de tener boca sana y dientes fuertes. Adopte usted desde hoy mismo un buen método para ello: elija usted la Pasta Dens, el dentífrico suave y refrescante que todos conocen, excelente defensor de la salud de la boca.

Use Dens todas las mañanas. Es un antiséptico poderoso, con sabor de menta dulce. Tendrá usted apetito y optimismo; y el esmalte limpiísimo de sus dientes competirá con el oriente de las perlas. La Pasta Dens no raya ni ataca. Desinfecta bien y perfuma el aliento.

PASTA DENS

TUBO, 2 PESETAS; PEQUEÑO, 1,25
T I M B R E A P A R T E

PERFUMERÍA GAL. MADRID. BUENOS AIRES



Un mozo elegido cada año se viste el traje del Bobo: percal de colores chillones en el vestido, que recuerda las ropas clásicas de Polichinela. Nadie puede ofenderse por lo que el Bobo de las Nieves diga en voz alta el día de la fiesta

Bobo de las Nieves

Dice una vez al año, en voz alta y en público, las verdades que el resto del año las gentes del pueblo sólo se atreven a decir en voz baja

Cuando la dulzaina calla

UNA de las características más singulares de los actuales tiempos, en tierras españolas al menos, es la falta de decisión para llevar a la picota y regatear estimación a los a ella conducidos.

De oído a oído, en el regazo tibio y murrio de los casinos, en las hipérboles cromáticas de los bares a la moderna, en los corrillos de las oficinas y en los entreactos de los espectáculos, lanzanse acusaciones graves, no traducidas nunca en cambios de conducta respecto al inculcado.

Un ejemplo de donosura y decisión para decir en alta voz lo que de ordinario cuéntase en voz baja es el de la fiesta de las Nieves, que pretendemos relatar.

Camino

Desde Espinosa de los Monteros al Santuario de Nuestra Señora de las Nieves no habrá distancia superior a los siete u ocho kilómetros. Carretera aceptable. A uno y otro lado, la esmeralda de un praderío risueño. Muchos árboles. Sobre la hierba, el esmalte de vacas rubias y blanquinegras.

Luego, Bárcenas, pueblo señor envenenado de silencio. Viejas casonas con blasón. No habitadas. Cara huraña al progreso. Ni luz eléctrica ni teléfono. Piedras graves, sillares verdinegros, jardines sombríos. Y envolviéndolo todo, jirones de un prestigio pretérito. Noblemente pretérito.

Más allá, las Nieves. Primeras cabañas pasiegas, con sus tascones llenos de heno, sus muros lisos, sus escaleras y sus ventanucos tímidos. Ermita con honores de iglesia.

Escenario

La ermita. Edificada en un altozano, a cuyo pie pasa la carretera. A la derecha, bajo árboles copudos, mozos crujientes de vigor juegan a los bolos o bailan embutidos en trajes nuevos.

Puestos de vino y bollos. Algunos vendedores de chucherías. El lienzo de un fotógrafo ambulante. La morisca dulzaina trenza ritmos chillones sobre el batán del tamboril.

Pasan y repasan los tricornos serenadores. Antídoto del vino para comportamientos desati-

Subido en un tronco hueco de árbol, el Bobo de las Nieves va diciendo, ante las gentes congregadas en torno suyo, las novedades del año en el pueblo: murmuraciones, hablillas y sátiras que el resto del año se dicen en voz baja. Amoris de este o aquel mozo, debilidades del señor boticario o faltas de cierto concejal del pueblo. Y ni el concejal, ni el boticario, ni el mozo, pueden darse por ofendidos





Una escena de la fiesta de las Nieves: el rabadán, los bailarines y el Bobo

nados. Antes de la ermita, en el soto del molino, mesas y bancos. Después de la procesión se congregan los romeros en una gran pradera encuadrada por árboles centenarios.

En el ambiente, escasez de bullicio. Son serios y callados los pasiegos. Hábito de vivir en cabañas aisladas. Sin bajar a Espinosa, sino los martes. A comprar, a vender, a fumarse el puro, a trajelarse la taza de café y a saborear la copa de coñac.

Coro

Niños vestidos con singularidad. Todos de blanco. Desde las alpargatas a la cofia con lazos. Medias de lana. Blusas como el ampo de la nieve, y sobre las piernas, enaguas almidonadas, que al crujir azuzan nostalgias de las modistillas pizpiretas, que hacían asar picardías en los ocios de la adolescencia.

Cruzadas sobre el pecho, grandes bandas de seda. Chillones colores. En la mano, palos de haya.

Danzan envarados, rígidos, sin gran compás. Ausente la malicia aldeana a que parece invitar el sano color de sus mejillas. Seriecitos. Como si acabara de reprenderlos el maestro. No parecen estar orgullosos. Ni del traje ni de la misión. Díjense abrumados por una grave responsabilidad.

Ellos, tan traviesos y ágiles buscadores de nidos. Tan prestos siempre a las diabluras, desgranando una prestancia, gemela de los ya desaparecidos maceros del Parlamento.

El rabadán

Muchacho a caballo sobre los veinte años. Vestido con traje nuevo. Como si fuera a casarse. Sobre el pecho, una banda análoga a las que llevan los niños. En la cabeza, una boina, *chapelaundi*, no susceptible de cambios. Cual si estuviese atornillada. Cogido por ambas manos y llevado como si fuese un cirio, el bastón. De roble o haya. Con lazos en la empuñadura.

Danza cuando los niños. Con solemnidad.



La danza de los niños ante el rabadán—en primer término—y el Bobo, que se ve al fondo

Tan austera, tan implacable, tan noble su seriedad, tan digna, que no me atreví a preguntar por sus causas. Los romeros dan propinas. Se las guardaba haciendo aristocráticas inclinaciones de cabeza. Sin reír ni entristecerse. Como reciben las limosnas, en pago de respuestas, los capellanes de los cementerios.

El protagonista

Desempeña tal papel un mozo elegido cada año. Viste de percal. Colores chillones. Ropas cortadas al modo del Polichinela napolitano. Cubierta la cara con una careta acromegálica. En la mano, un palo con cordel, a cuyo extremo está atada una vejiga llena de aire. La máscara no cesa de saltar, golpeando suavemente con la vejiga a cuantos encuentra a su paso. Entre pirueta y pirueta, tiende la mano y embolsa los cuartos de las propinas. Modestas, pero incesantes.

Hablar, ni una palabra; grito, ni uno sólo. Mudo, pegajoso, colócase junto a los romeros, según van llegando, y hace sus patimanes mirando fijamente a través de los ojos de la careta. Con mirada inexpresiva.

No alegra, no dice vayas, no teje burletas, no gasta bromas, y su silencio asusta a los niños, desazona a las muchachas y no agrada a los hombres. La vanagloria parece bordarla con alardes de agilidad.

La clave

Formado el corro, danzan los bailarines al son de la dulzaina, bajo la dirección hierática del rabadán, que interviene, sin hablar ni reírse, en algunos pasos.

Ritmos bien intencionados, perfección borrosa. La gente se impacienta. Sobre un tronco hueco, por tribuna, encarámase el bobo, no sin haber proporcionado la sorpresa de que del tronco hayan salido varias palomas blancas, cuya prisión hasta entonces nadie había sospechado.

Una vez en su púlpito, el bobo comienza a leer con tonillo monacorde de pequeñuelo que recita una lección. Aprendida de memoria.

Relato de las novedades que ocurrieron en el contorno durante el año. Sátira no siempre indulgente. Censuras dictadas por una malicia en no pocas ocasiones distante de la discreción.

Siempre más ingenuidad que aliños literarios. El Bobo goza de absoluta inmunidad. La voluntad del pueblo le ampara.

Las murmuraciones, al adquirir categoría de divulgación leal, pierden su apresto de maldad. La envidia, el despecho, los complejos de inferioridad, quedan sin el sabor del aliño.

Dichos en público, muchos celos sangran su virulencia y se desinflan. En la crítica, la voz baja perjudica tanto como el contenido.

Las difamaciones truecanse expresión clara de bastardos rencores. Entonces todos explicables. Son cual cómicos que pasean a medio día, caracterizados como en los papeles de la noche. ¡Linda lección la de la romería de las Nieves! Por ser

cotización de los motivos de variación que sufre el aprecio de los convecinos.

De aquí procede, sin duda, el culto que salvo ese instante rinden al mutismo, rabadán, danzantes y Bobo.

DR. CÉSAR JUARROS

Marcando los movimientos sin terminarlos. Sin empeño alguno para resultar ágil. Rígido, frío, pausado. Serio. Más serio aun que los danzantes. Seriedad sintética.

No se ven caras tan serias sino en las figuras yacentes de los sarcófagos góticos.

ABISINIA MISTERIOSA

II El valle de los vampiros



Existe en Abisinia una región que el célebre explorador conde de Prorok ha llamado «El valle de los vampiros». Los pastores que guardan rebaños en las cercanías del funesto lugar son atacados, durante el sueño, por los vampiros. Estos les chupan la sangre lentamente, y los hombres se debilitan cada día más, hasta que acaban por sucumbir. He aquí un dibujo del conde Prorok de un paisaje de «El valle de los vampiros»

LA Misión arqueológica que nos había conducido desde Europa a Etiopía—el rincón africano en que se practican los ritos más extraños y los cultos más inverosímiles—tenía por objeto, sobre todo, estudiar los orígenes de los abisinios y descubrir el emplazamiento de las famosas minas de oro del rey Salomón.

Desde luego, Etiopía es—aun hoy—un país rico en oro, plata, platino y piedras preciosas. Estas riquezas son solamente explotadas, de un modo muy primitivo, por el trabajo de los esclavos de los *ras*.

Una prueba del estado de feudalismo en que se encuentran estas tierras la tuvimos en este viaje, a continuación de una de las más extrañas aventuras entre todas las que el África nos había ofrecido en nuestras expediciones anteriores. Nos encontrábamos exactamente en el nordeste de la provincia de Wallega.

En el curso de uno de nuestros desplazamientos, unos Gallas nos habían hablado de ciertas extensas grutas, que podríamos visitar con provecho, en un terreno llamado «Valle maldito». Inscripciones, restos humanos y otros materiales hacen interesante aquel sitio para nuestras investigaciones.

Llevando con nosotros cuatro guías negros y un intérprete, emprendimos el camino. Todo un día a través de estos paisajes etíopes, parecidos a los imaginados de los astros muertos en los espacios siderales: rocas gigantescas, extraños obeliscos, otras rocas con una desconcertante forma animal, enormes monos, grandes pájaros con las alas desplegadas, monstruos fantásticos con cuerpo de gigantes mutilados.

Estábamos ya atentos a los descubrimientos inmediatos, cuando, habiéndonos metido en un paso de salvaje vegetación, habitado por una

enorme cantidad de monos, de hienas y de chacales, nuestros guías abisinios retrocedieron. No querían, aterrorizados, adelantar un paso.

Todo ello significaba para nosotros una razón más para visitar estos lugares. Arrastrando con nosotros a Tecla-Yohannes, el intérprete, sin preocuparnos por el miedo de los guías, avanzamos hacia las cavernas. Estamos a algunos pasos de la entrada. Un terrible ruido, como de mil alas batiendo enloquecidas, nos detiene.

—¡Tened cuidado!...—nos grita el intérprete, cuya voz se pierde entre el infernal estrépito.

Escondemos instintivamente los ojos tras las palmas de las manos. Hemos tenido, sin embargo, tiempo para ver que una bandada—un millar, por lo menos—de murciélagos gigantes se dirigen sobre nosotros, obligados a salir de su caverna por nuestra proximidad. Con sus cuerpos, sus alas y sus patas golpean



Esclavos etíopes encadenados a gruesas piedras para evitar que se fuguen

violentamente nuestros rostros y nuestros pechos. Después, como un inmenso pájaro negro, el horrible enjambre se dispersa lejos de nosotros.

Recobrados de nuestra sorpresa, nos disponemos a visitar estas grutas. Nos parecen dignas de ser observadas. Sus paredes están decoradas con dibujos rupestres, relacionados, por lo que nosotros podemos ver por el momento, con algún oscuro culto solar. Una de esas grutas, por su misma disposición, con su piedra ritual, nos parece el sitio destinado a los sacrificios.

—Todo esto es muy bello—me dice Brown, el geólogo y operador de cine de la Misión—; pero el olor es muy desagradable...

Y, en efecto, un insoportable olor se desprende de estos millares de osamentas, restos de las presas que las hienas han debido coger en las tumbas próximas. Cuando hemos tomado nuestras notas y hecho nuestras observaciones—apenas hemos salido aún de las cavernas—, una visión aún más extraña se ofrece a nuestros ojos.

Dos abisinios—parecen dos pastores—están cerca de nosotros y nos miran con una fijeza espectral. Sus cuerpos están como desgarrados por un mal desconocido que hubiese evaporado su sangre; sus manos tiemblan, sus rostros están fríos.



Mercado de esclavos

Le pido al intérprete que nos diga de dónde salen esos dos seres.

—Son víctimas de los vampiros. Estos les han chupado la sangre y les han dejado así...

—Todavía—digo escépticamente—una historia, más extraordinaria que una novela...

—No reír—habla el intérprete—. Tú ver, si tú quieres...

Tomo consejo, con la mirada, de nuestros compañeros, y hay entre nosotros el mudo y unánime acuerdo de saber lo que se oculta tras esta historia de vampiros.

Entretanto, los dos abisinios del rostro de muerto han desaparecido. Les seguimos, decididos a no perderles de vista, y los alcanzamos sobre una meseta, en que una bocanada de aire fresco nos hace olvidar por un momento los murciélagos y el calor de allá abajo.

Ahora, mientras atraemos, merced a algunas monedas, a los dos abisinios, hiere nuestra vista el espectáculo de numerosos trozos de lana ensangrentados, esparcidos a uno y otro lado. El efecto es sorprendente bajo la claridad cegadora del día.

—¿Estamos entre los asesinos?—susurra, en voz baja, alguien cerca de mí.

Era menos y peor que esto. Adivinábamos algo horrible. Yo había escuchado, en Méjico y en las Indias, historias de vampiros; pero eran cuentos y leyendas. Mientras que aquí... Observo mejor a estos hombres, de los que uno tiene una manga ensangrentada, y la piel, agujereada por algunos círculos rojos, de los que fluyen, casi invisibles, algunos hilillos de sangre.

—No dolor; pero cada día más débil—me traduce el intérprete.

Les pregunto ahora por qué no impiden entrar en la choza a los vampiros. Se me hace observar que todas las aberturas de las chozas están tapadas con barro y arcilla; pero que, a pesar de esto, entran.

—¿Pero qué obliga a estos hombres a quedarse aquí, cerca de estas grutas malditas?—pregunta, indignado, uno de mis compañeros.

—Orden del gobernador—nos responde el gafa-jefe—. Hay que guardar a los rebaños de cabras...

—¿Y qué tiempo dura esta consigna tan poco humana?

—Hasta que los guardas están muy enfermos. Entonces se les cambia...

En la choza, por un agujero abierto en un cristal, vemos también huellas de sangre. Los dos pastores no parecen comprender nada de nuestro asombro y de nuestras preguntas. Pero nosotros nos comprendemos... Los prados son raros por aquí, y es preciso que los hombres, para cuidar de las cabras, los guarden al precio de su vida, lentamente chupada por estas inmundas bestias.

No teniendo más que hacer aquí, nos decidi-



Un paisaje abisinio de las zonas exploradas por la expedición dirigida por el conde de Prorok

mos, bajando de la meseta, a hablar de esto al gobernador y a enviar por nuestra cuenta un médico a estos lugares.

Ya en el camino, tenemos aún una sorpresa. Sobre un mulo encontramos al jefe de un caserío cercano, rodeado por una docena de hombres a pie.

Le han debido advertir del rescate que nosotros intentamos, y quiere que no se hable de estas «historias»... Se entabla una discusión colérica con nuestro intérprete.

—No hablar de enfermos—nos traduce éste—. Es la orden que se nos quiere dar. Nadie debe saber...

Esa misma noche, después de habernos arre-

glado un poco, asistimos a una comida en el palacio del gobernador. Lujo moderno y bárbaro a la vez, *cock-tails*, *smokings*... Se charla y se juega.

Nuestro intérprete, entretanto, está encargado por nosotros de enviar un médico, medicamentos y dinero para comprar la libertad de aquellos desgraciados. ¿Lo conseguirá?

Mientras la fiesta va desarrollándose, pensamos en la choza infame, en la gruta de los vampiros, en los trapos manchados de sangre. Y, sobre todo, en estos muertos vivos, que valen menos, a los ojos de sus dueños, que la leche de algunas cabras o que las fanegas de algunos prados verdes...

Modo de evitar la operación de la próstata

UNA IMPORTANTE COMUNICACIÓN A LA ACADEMIA DE MEDICINA

Es generalmente en las proximidades de la cincuenta cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado prostático se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la «sonda permanente», que constituye una amenaza de operación.

Los tratamientos externos: lavados, masajes, no son más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continua de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente, y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la Sección A., Apartado 648, Madrid.

En el próximo número:

ABISINIA MISTERIOSA

Tercero y último capítulo

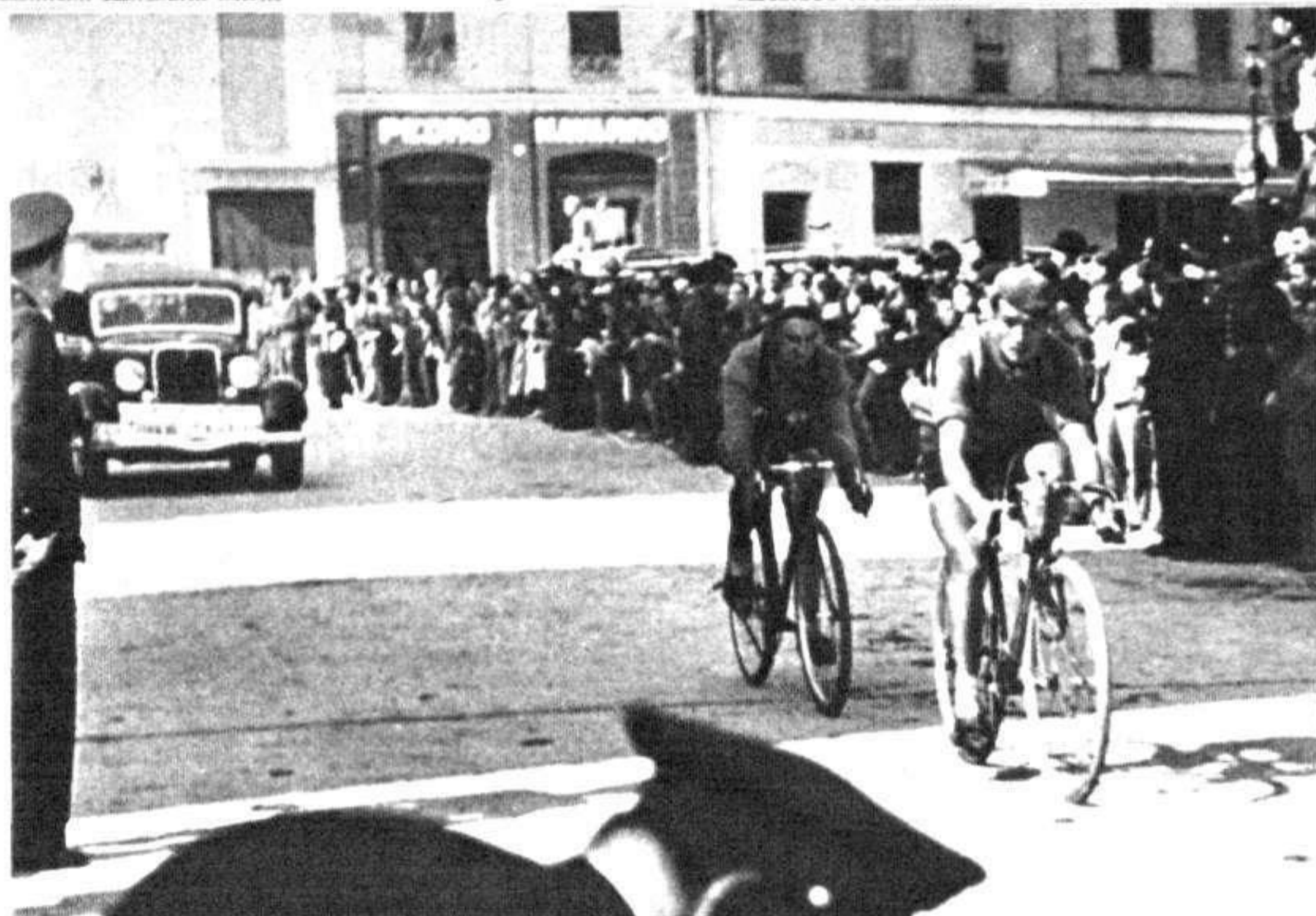
El fanatismo y las prácticas
de los hechiceros etíopes

Poker de ases... triunfo seguro

FIJAPELO • EXTRACTO • LOCION • AGUA COLONIA

Baron Candy

ERFUMERIA
PARERA
BADALONA



Berrendero y Trueba en el momento de llegar a Castellón
(Fot. Más Usó)

EN LA RUTA DE LOS CORREDORES QUE DAN LA VUELTA A ESPAÑA

La gran prueba ciclista se encuentra en un momento verdaderamente espectacular

Los «routiers» españoles, en plena batalla con los belgas

LLEVAMOS dos semanas en camino; hemos cubierto la primera parte de esta gran carrera ciclista que se disputa a través de España. Desde hace siete días—que hablábamos de esta competición a nuestros lectores—hasta el momento de escribir estas líneas no ha cambiado el panorama en lo que se refiere al triunfo momentáneo de los belgas. Es decir, actualmente es Gustavo Deloor todavía el líder de la clasificación general.

Pero se han producido alteraciones de otro orden, de gran importancia para los españoles que concurren a la competición y, por consiguiente, de gran importancia también para la carrera. Se trata, principalmente, de lo que pudiéramos llamar la organización de los «routiers» nacionales. Quizá al comenzar la carrera nos pareciera poco menos que imposible que los corredores de España llegaran a ponerse de acuerdo, y, sin embargo, ha sucedido así, afortunadamente. Nuestros ciclistas han olvidado en esta ocasión sus rivalidades, y se han unido, al fin, para dar la batalla enérgicamente a los extranjeros que con ellos corren, y principalmente a ese equipo belga, verdaderamente temible en la competición.

Tenemos, pues, en estos momentos un núcleo de corredores españoles que se esfuerzan en dar la batalla a los contrincantes. Y tenemos, de ellos, a un hombre que se clasifica, hoy por hoy, en un segundo puesto, en la suma total de tiempos, y que se diferencia del líder en poco más de siete minutos. Nos referimos a Escuriel, el famoso corredor levantino, en quien por su voluntad y clase puede confiarse plenamente. (Siempre, claro está, que no sea víctima de la desgracia.)

Las bajas más sensacionales

Ha habido, hasta ahora, diez y seis bajas. De los cincuenta y un corredor que tomaron la salida en Madrid el pasado día 5, quedan en pie, en la ruta, treinta y cinco. De los diez y seis apartados de la competición, dos lo han sido por decisión de los jueces; es decir, por haber sido necesario descalificarlos, ya que infringieron las más elementales disposiciones del reglamento de la carrera. Son estos dos hombres Barral y Flaquer. Los demás se alejaron voluntariamente: unos heridos en desgracias

e inevitables accidentes, y otros, rendidos por el esfuerzo diario y la lucha con las temperaturas, que han sido tan distintas en las pasadas etapas.

De esas bajas, las más lamentables son las del italiano Barral, a quien acabamos de mencionar, y la de Vicente Trueba, el pequeño montañés que se hizo famoso por sus escaladas en las cuestas de Francia.

Al ser apartado de la competición Barral, ha disminuído el interés en la lucha para el Gran Premio de la Montaña, que ya queda a cargo, exclusivamente, de los trepadores nacionales: Fermín Trueba, Berrendero, Molina, etcétera.

Y al abandonar el montañés Vicente Trueba, ha quedado en todos la tristeza de ver a este

Cuando se sienta el estómago pesado... tome una cucharada de

CITRATO DE MAGNESIA
EFERVESCENTE

BISHOP

en un vaso de agua, y en seguida se encontrará despejado y con nuevos bríos para el resto del día.

Agentes: I. URIACH y C^{ta}. S. A. - Bruch, 49 - Barcelona



Tres bellas participantes en el «cross» femenino últimamente celebrado en la Casa de Campo, en Madrid
(Fot. Baldomero, hijo)



Se está celebrando en estos días el Concurso Hípico en Valencia con gran animación. Estas bellas amazonas han tomado brillantemente parte en el mismo (Fot. Vidal)

amoso corredor enfermo, falto de condiciones y hasta de deseo de continuar en el futuro sus actividades en este deporte que tan justa fama le diera.

Los propósitos de los españoles.—Lo que nos dicen Cardona, el vencedor de la etapa de Tarragona; Ecuriet, líder nacional, y el madrileño Trillo, último clasificado

Ya decimos que la carrera ha entrado en una fase de gran interés, puesto que los corredores nacionales se aprestan a organizar su ofensiva contra los adversarios. Pero no queremos ser nosotros solos quienes digamos cuáles son los propósitos de nuestros bravos *routiers*. Dejemos

que hablen ellos mismos. Ved lo que nos dice, en primer lugar, el veterano Cardona, vencedor últimamente de la novena etapa de la prueba, Valencia-Tarragona.

—Estoy muy mal clasificado. No siempre tiene uno suerte en sus empresas y no siempre salen las cosas tal como se proyectan. Pero ya han visto cómo ni en mí ni en Cañardó pueden influir las desdichas para desmoralizarnos. Si es algo tarde para que él y yo podamos aspirar a rivalizar con los belgas en los primeros puestos de la clasificación, no lo será nunca para que los dos pongamos todo nuestro empeño en buscar el triunfo en cuantas jornadas podamos. Y tenemos, además, una gran labor por hacer. Es ésta la de ayudar a los nuestros. Ecuriet es la persona indicada para ganar

SÓLO SE IMITA LO BUENO. POR ESTO LAS PERLAS FEMI TIENEN TANTOS IMITADORES. VEA ANUNCIO EN ÚLTIMAS PÁGINAS

la Vuelta, si no triunfa un extranjero. ¡Pues para él todo nuestro esfuerzo y para él el éxito, si entre todos lo conseguimos!

—¿Cree que será fácil?

—Puede serlo. Nuestro propósito es colaborar continuamente en lo sucesivo y unir nuestros esfuerzos para anular la táctica belga.

Y Ecuriet, primer clasificado nacional, nos dice:

—Mientras un pinchazo o un accidente cualquiera no me aparte del pelotón de cabeza, yo permaneceré en él, para que Deloor no gane ni un solo segundo más. Y creo que pasados los llanos, donde los belgas son más peligrosos, conseguiré en las cuestas norteñas, con la ayuda de mis compañeros, conquistar el *maillot* naranja.

Y Ramón Ruiz Trillo, el modestísimo corredor madrileño, último clasificado, o «*l'interna roja*» de la clasificación, responde:

—Mi propósito es llegar hasta Madrid. Seré el último, no cabe duda. Pero para mí será un orgullo terminar una carrera tan larga como ésta. Yo no tengo vanidades, porque no puedo tenerlas. Reconozco mi inferioridad de clase. Pero, eso sí, tengo una voluntad como un castillo, y yo llego a Madrid, aunque lleve doce horas de retraso. ¡Qué le voy a hacer!...

C. R. M.

Tarragona.



ESTORIL

A 24 KM DE LISBOA
COSTA del SOL
PORTUGAL.

Es la playa que ofrece a los españoles los mayores atractivos por su belleza, paisajes interiores, culto a todos los deportes, temperatura ideal y notable economía.

Hoteles: **ESTORIL-PALACIO**, **DO PARQUE** y otros. **ESTORIL-TERMAS "TAMARIZ"**, restaurant y bar americano, frente al mar. **CASINO**, con juegos autorizados por el Gobierno.

Billetes f. c. ida y vuelta, Madrid-Lisboa, valederos por treinta días: 1.ª clase, ptas. 127,05; 2.ª, ptas. 89,75; 3.ª, ptas. 61,40. A partir de 1.ª de Junio, precios más económicos y billetes valederos por tres meses.

Los automóviles no necesitan triptico para cruzar la frontera; en la misma Aduana portuguesa se despachan licencias para treinta y sesenta días, prorrogables, a 50 y 75 escudos, respectivamente.

PARA INFORMES DETALLADOS:
SOC. PROPAGANDA de COSTA do SOL
ESTORIL - PORTUGAL.



SHIRLEY TEMPLE ACABA DE CUMPLIR SIETE AÑOS Y GANA DOS MILLONES DE PESETAS ANUALES

La niña, además, ha hecho la fortuna de toda su familia.

A Shirley Temple, hoy una de las más populares estrellas de la pantalla, se le ha dado un espléndido regalo con motivo de su séptimo cumpleaños. Un contrato nuevo, que ha de durar precisamente hasta doblar la edad: otros siete años.

Y como tantas cosas que salen de los Estados Unidos, y particularmente de Hollywood, las condiciones del nuevo contrato de la popular figura del cine tocan los bordes de la fantasía.

De acuerdo con el nuevo contrato, de una duración aproximada al tiempo en que Shirley Temple siga siendo niña, se compromete la niña—o su madre, que figura como *manager*, con la remuneración correspondiente—a producir cuatro películas al año para la Twentieth

Century-Fox. Y por cada película se le fija un salario de 65.000 dólares: 260.000 dólares. Al cambio del día, esto supone cerca de dos millones de pesetas anuales: el jornal de una niña que acaba de cumplir siete años.

Pero no es esto todo lo que el talento de Shirley Temple lleva a casa como consecuencia de su meteórica ascensión, que en poco tiempo llevola a verse convertida en una de las mejor conocidas y más populares estrellas del firmamento cinematográfico. Su madre, como *manager*, tiene también una participación considerable: la nada despreciable suma de 6.000 dólares por película, o sea, 24.000 dólares al año: más de 175.000 pesetas anuales. Comparado esto con lo de su hija, no parece excesivo. Pero comparado con lo que gana un cobrador de tranvías, rebasa los límites de la humana comprensión.

Lo que ganan los demás actores infantiles norteamericanos.

El nuevo contrato de Shirley Temple—que, incidentalmente, deshace más de un rumor que se ha echado a rodar sobre el estado de salud de la niña, de quien se llegó a decir que sufría de no se sabe qué consecuencias de la continuada exposición a la brillante luz de los focos eléctricos—ha servido también para fijar la atención en otras figuras infantiles del mundo cinematográfico, celebridades que ganan salarios de cósmicas proporciones, aunque, comparados con los de la niña, adquieren, en el mejor de los casos, insignificante volumen.

Jackie Cooper, que cuenta ya doce años de vida, y aproximadamente la mitad de triunfos cinematográficos, gana 2.500 dólares semanales: unas 18.000 pesetas.

A continuación vienen unas cuantas estrellas más: Dickie Moore, con diez años; Edith Fellows, de nueve; Jane Withers, Sybil Jason y Mickey Rooney, que ganan de 600 a 750 dólares semanales: de cuatro mil y pico a más de 5.200 pesetas semanales, al cambio del día.

Los niños prodigios ingleses.

La popularidad—y los salarios—de diminutas estrellas de la pantalla norteamericana ha despertado envidia y admiración en otras partes del mundo. En Inglaterra se ha querido ensayar con los prodigios infantiles, sacando capital de una popularidad creciente, consecuencia, en gran parte, del éxito sin precedentes de las películas de Shirley Temple. Pero las leyes de allí prohíben a los niños de menos de doce años actuar en los Estudios cinematográficos. Por esto no se ha podido filmar en Londres la película *Los días escolares de Tom Brown*. Y por esto también las figuras que prometen, como Sybil Jason y Freddie Bartholomew, dejan Inglaterra y vienen a Hollywood.

Con todo, las condiciones en que se desenvuelve la industria cinematográfica británica no permiten—o si lo permiten no se acostumbra a ello—pagar los salarios que abundan en los Estados Unidos cuando asoma una figura popular entre la gente menuda. Hay en Inglaterra un actor infantil bastante célebre, Desmond Tester, que cuenta quince años. Ha tenido un éxito rotundo en la película *What Happened to George*, que ha dado lugar a que se le contratase para otras dos más—ya acabadas—, en una de las cuales, *El encantador vagabundo*, actúa al lado de Maurice Chevalier, y en la otra, *Tudor Rose*, interpreta el papel de Eduardo VI. Y de sus méritos como actor es testimonio elocuente el contrato, por tres años, que acaba de ultimarse en su nombre con la Gaumont-British. Pero el joven Tester no es comparable, en cuanto a honorarios, a Shirley Temple, que acaso supusiese pedir demasiado. No es ni remotamente comparable a la media docena de estrellas infantiles, norteamericanas e inglesas, que ganan en Hollywood cuatro y cinco mil pesetas a la semana.

ROBERT WALLACE

Hollywood, Abril, 1936.



Shirley Temple, la actriz que gana más dinero en el mundo, tiene siete años



**Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO**
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal

Los vagabundos del Mar



Los vagabundos que habitan las chozas de la playa de la Barceloneta aguardan la llegada de los carros que vierten los desperdicios de los próximos talleres, para escoger los trozos de hierro y carbón (Fot. Torrents)

VI

Cara conocida

UN vasco, un gallego, un montañés y un asturiano—el dueño—jugaban a las cartas en la taberna de la calle de Monserrat. Representantes de las regiones marítimas del Norte, buenos camaradas, todos en paro forzoso, menos el asturiano, que supo echar a tiempo el ancla en esta tasca oscura y pobre para marineros. Me hablan de su situación, de la vida del marinero español, comparada con la del extranjero.

—Veintisiete duros contra seiscientas liras, o quinientos treinta y un escudos, y la obligación de ir cada uno a la cocina, con su cacharro, a mendigar una bazofia repugnante. ¿Quién no se cansa así de la mar?

Es fácil renegar de esa bestia nerviosa y líquida, que un día u otro le tragará a uno, si no se retira a tiempo. (Como este pecoso, por ejemplo, que lleva diez años tirado por los muelles, muriéndose y sin acabar de morir.)

La cara del pecoso me era ya conocida. ¿Dónde nos habíamos visto? ¡Ah, sí! En el muelle de la Muralla había amarrado un remolcador inglés, capturado por la flota de la Arrendataria una vez que se vió forzado a entrar de arribada. Un barquito contrabandista, comido ya por la herrumbre, al que han ido arrancando los vagabundos todas las piezas de metal; el chigre, entumecido; la máquina, deshecha. En él hacían su cama, en verano, los desamparados; pero yo no lo sabía, y una noche

se me ocurrió pasar a bordo, o bien eran unas copas de más las que lo hacían. Iba solo, y me pareció que en el fondo de aquel casco viejo debía de haber espíritus, espectros de contrabandistas. No pensaba hallar otra cosa, y no hallé otra cosa.

La caja de cadenas

Entré invocándolos. A esa hora dormía la Policía marítima. El muelle estaba desierto. Las olas cloqueaban contra los costados del barco, cuyas escotillas se abrían a mi vista como simas sin fondo. Me producía una sensación extraña, una emoción profunda, distinta a cuantas pueden ocurrirnos en la vida normal. ¡Bajar a la cala de un buque abandonado, donde se han almacenado mercancías prohibidas, en la que ha navegado el peligro y la aventura!... Su silencio podía decirme tantos secretos...

Descendí calladamente, yo mismo como un espectro. Quería sorprender dormidos los fantasmas. Una escalera húmeda bajaba de la escotilla de popa, y parecía ceder a mis pies, hundirse más y más. Me pareció que no tenía fin. Abajo se sentía un olor indefinible, de agua estancada, hierro viejo, salitre y vaciedad. Nada más. En el fondo había alguna materia blanda; pero ningún cuerpo fijo y ¡ningún espectro! En vano los llamé. Mi voz no tenía ni eco.

El fracaso me animó. Volví a cubierta y marché hacia proa, sintiéndome una especie de capitán fantasma. Hacía luna, y su luz, diluía

con la de los faroles, se difundía sobre cubierta, dividiendo en dos mi sombra. A proa repetí la operación, dando órdenes extrañas, voces de mando que nadie oía. Ya me creía tripulante único y absoluto del barco contrabandista, cuando se ofreció ante mí la caja de cadenas. Era lo último que me quedaba por explorar, y me descolgué a su fondo, saltando a la obscuridad.

Un aullido horrible, una voz de cuervo apesadado.

Me quedé temblando. Retrocedí instintivamente, como un gato acorralado, recobrando, del susto, mi sobriedad. Mis pies habían tropezado sobre un cuerpo duro y vivo, como el de un animal huesudo y feroz. Un grito salvaje brotó entonces del fondo de la caja de cadenas, y los trozos que de éstas quedaban rugieron como si las arrastrara algún condenado.

Por un buen espacio de tiempo me quedé inmóvil contra la plancha, la respiración contenida. La luz que entraba por la escotilla bañaba parte de la cavidad hacia el punto donde había sentido moverse el animal. No se me ocurrió, por de pronto, que fuese un simple vagabundo; el estado de turbación en que estaba y mi delirio de fantasmas me hicieron temer la presencia verdadera de algún condenado. Así, no me moví. A la luz vaga que entraba de cubierta vi entonces una cara... ¡Y qué cara!... Una verdadera cara de muerto.

El gran capitán

El pecoso no me reconoció ahora al verme. Nadie le había molestado jamás en su caja de

cadenas, y su sorpresa fué poco menos que la mía. Subió a cubierta, de un salto, y minutos después el remolcador quedaba en verdad habitado por fantasmas, porque ambos éramos, uno para otro, fantasmas.

Conté el caso en la taberna; reímos. El pecoso me escuchó en silencio, de pie, encorvado y esquelético. Luego dió la vuelta y se fué. La vida ha perdido ya para él el sentido del humor; sólo la muerte puede librarle ya de su pesadumbre.

Pero no les pasa lo mismo con todos los vagabundos de mar. ¿Qué es lo que ha ocurrido con el *Barbas*? Este es un hombrecillo consumido, de ojos brillantes y sonrisa fácil. Durante el invierno fué un infeliz, como todos los demás. Durmió en covachas y se apretó contra sus compañeros, en busca de la calefacción natural, que cuando hace frío es calor de hermanos. Pero al venir la primavera, desertó.

Por algunos días nadie vió al *Barbas* por los lugares acostumbrados. Algunos creyeron que habría muerto; nadie, que hubiese logrado embarcarse, pues este hombre ha perdido hasta las ganas de comer, a fuerza de costumbre. Pero no ha perdido del todo el humor.

Una mañana le encontró un agente de Policía marítima remendando un bote viejo en un fondeadero, y le llamó la atención:

—¿De quién es ese bote?

—Es mío. Lo encontré anegado, y yo lo saqué a flote.

—Pues no puede navegar sin número.

El hombre se encogió de hombros. Siguió trabajando con herramientas prestadas, y a los pocos días entraba en el puerto, sin práctico y sin licencia. Remó hacia el muelle de Barcelona, y amarró allí, junto a un gran buque de carga que estaban pintando unos marineros rubios. Saltó a tierra, pidió una brocha prestada, se procuró un cartón, y lo puso a popa, con este letrero: «¡Cuidado con las hélices!»

Acto seguido se acostó en el fondo del bote, a tomar el sol.

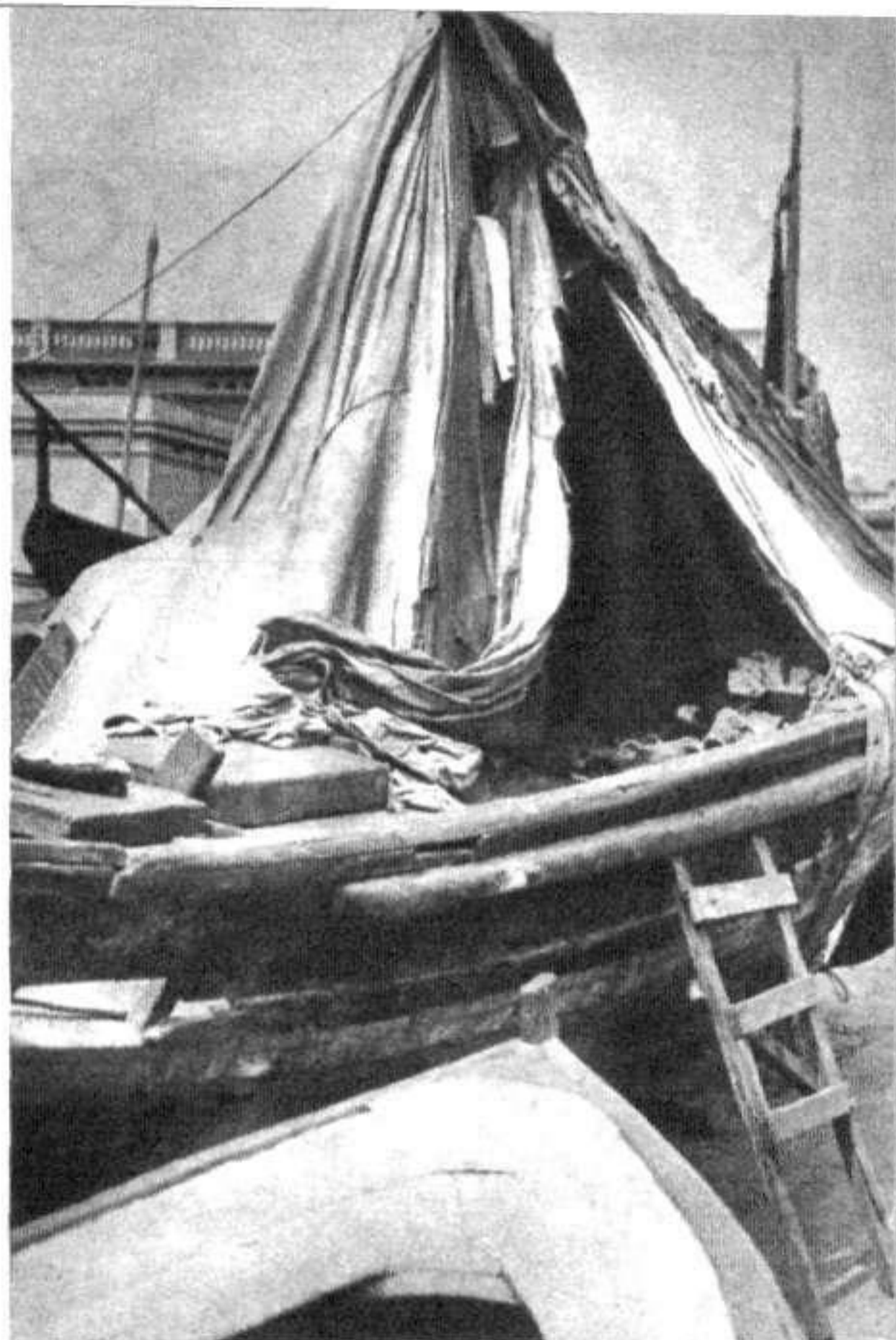
Final

Hay en el puerto de Barcelona unos cuatrocientos marineros parados. De ellos, algunos son verdaderos vagabundos; otros están en paro forzoso. Cada día hay más barcos amarrados a los muelles de España, y los que todavía navegan, van escasos de tripulación, y esta tripulación se renueva constantemente, cubriéndose las plazas con nuevos marineros. Los viejos, los cansados, los que antes se quedaban en tierra por efecto de una juerga, pasan a engrosar las filas de los deshechos, de aquellos que ya no aceptarían una plaza aunque se la dieran.

Su condición es dolorosa. «De nosotros, los marineros, nadie se acuerda», me dicen los que todavía esperan una plaza. Pero un día u otro renegarán de esa fiera neurótica y gigantesca que es el mar. Porque los nervios, como los cabos, se aflojan, y el aparejo humano se estropea primero en mar que en tierra. Y entonces el marinero vagabundo, el que abandonaba su barco para enrolarse en otro y ver nuevos puertos, sentirá desgana, y las enfermedades contraídas, el trabajo, las sacudidas de las tormentas, las emociones demasiado fuertes, los interminables espacios de agua y estrellas, los contrastes violentos entre las rudas travesías de trabajo y los placeres del puerto, terminarán por rendirle, como a un mástil viejo.

Los vagabundos, los verdaderos vagabundos de mar, están desapareciendo con la libertad política de las naciones, con la crisis del comercio, con las economías que hacen los armadores enviando sus barcos insuficientemente tripulados.

Todavía hay en Barcelona unas quince plazas diarias a bordo que cubrir; pero o se cubren por recomendación, o no se cubren. Los viejos vagabundos, cansados de recorrer mundo, no esperan nada de esas plazas. El mar les separó de sus familias, les arrancó de tierra, y años de aventura les acostumbraron a vivir al día, al azar y a favor de ese compañerismo estrecho que



Un vagabundo ha transformado esta barca, abandonada, en hogar

existe entre la gente de mar, esa hermandad de las costas.

Gracias a esto, los caldos reciben la escasa ayuda que pueden prestarles los que aun trabajan. Así van arrastrando su pesimismo por los puertos los hombres que el mar ha ido arrojando a ellos, después de zarandearlos en todos los rumbos.

LINO NOVAS CALVO



ECONOMICA EN SU EMPLEO

El empleo de la Fosfatina ocasiona poco dispendio. Debido a su gran poder nutritivo y a su riqueza en elementos que facilitan el crecimiento, esta excelente harina se toma en pequeñas dosis, con un gasto diario insignificante.

SOLO HAY UNA FOSFATINA (marca registrada)

LA

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA PAPILLA DEL BEBÉ

Para recibir gratuitamente un bote-muestra escribir a Apartado de Correos, 632 - Barcelona

ROSTROS Y HECHOS



La bella y distinguida señorita Paquita Hervias Irigoyen —hermana del subdirector de la Casa de Maternidad Santa Cristina, don José María— y don José Luis de Porras, marqués del Arco, después de la ceremonia de su boda, recientemente celebrada en Madrid (Fot. Vide)

← Baby Vickers, la bellísima estrella de la canción, que ha realizado recientemente una gran actuación en Madrid, donde ha renovado los éxitos obtenidos en algunas importantes salas de variedades del Extranjero (Fot. Torre)

Daniel Vázquez Díaz, nuestro insigne pintor, ha obtenido en París un resonante triunfo con motivo del envío de algunas de sus obras a la Exposición de Artistas Ibéricos. El Estado francés ha adquirido uno de sus cuadros, con destino al Museo del Jeu de Paume, de París. Con este nuevo cuadro son ya cinco los que el Estado francés lleva adquiridos a nuestro ilustre compatriota (Fot. Cuervo)→



¿USTEDES GUSTAN?

Hay muchas Marías, pero ésta es otra María. Es finísima y tiene la frescura y la fuerza alimenticia de la leche y la mantequilla del Norte; la dulzura del azúcar más refinado. Una María de calidad.

La galleta que come la señora de la casa y la que pone en la mesa. La que tiene siempre en paquetes y latas de reserva en la despensa.

MARIA ARTIACH



PAQUETE
200 GRAMOS:
UNA PESETA

UNA MARIA DIFERENTE



novela de amor de ANITA DELGADO Princesa de Kapurthala



XVI

Cómo se casa Anita Delgado con el maharajah de Kapurthala

La ceremonia de la boda

Sobre lo alto de aquel cerro se ha levantado una construcción ligera, hecha con troncos de árbol y telas ricas y brillantes. Parece una tienda de campaña. Ante ella hay encendida una gran hoguera. (El fuego, una vez más, símbolo y cifra de la vida en estas tierras de misterio y de leyenda).

A la puerta de la tienda, entre ésta y el fuego, está el *jurú*, un sacerdote de venerable barba blanca, con un enorme libro ante sí.

Los soldados cruzan en lo alto sus lanzas, formando con ellas un largo arco, bajo el que van pasando Anita Delgado y el maharajah. Van descalzos los dos, y descalzos asisten a las distintas fases de la ceremonia.

Sobre el fuego se echan granos de arroz, como exige el rito nupcial. Después, los novios se pesan, y dan a los pobres una cantidad en relación con el peso de cada uno. Anita Delgado está delgada; en medio de la solemnidad del momento, no deja de sonreír mentalmente ante ese hecho del peso y del dinero. Ella da a los pobres mucho menos que el maharajah.

Después, el *jurú* empieza la lectura de su libro. Lee por páginas distintas, dirigiéndose a los dos novios, descalzos ante él. Anita Delgado y el maharajah se cambian las arras (éstas son pulseras). Los dos van vestidos de fuego. El *jurú* los declara casados, y acaba la lectura del gran libro. Son las cinco de la mañana, y un sol de oro arranca destellos a las sedas de colores múltiples y a las joyas prendidas sobre los turbantes.

La española que es ya princesa de Kapurthala

Anita Delgado es ya princesa de Kapurthala. La comitiva emprende el regreso hacia Palacio.

Los que son ya esposos pasan de nuevo bajo el arco formado por las lanzas de los guerreros. Otra vez el clamor de la multitud, las músicas extrañas, las esencias lanzadas mientras avanza el cortejo.

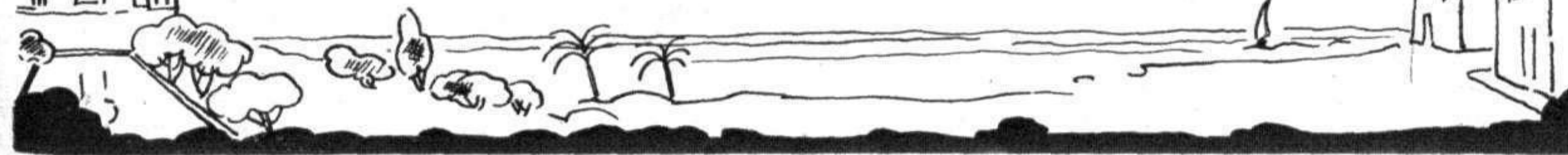
Mientras, en Palacio, se celebran las recepciones oficiales que siguen a la boda y la presentación de la nueva princesa a las persona-



Anita Delgado y el maharajah están descalzos ante el fuego, sobre el que se han echado granos de arroz... (Dibujo de Santonja)

lidades que han venido de los otros Estados —Baroda, Patiala, Bikaner, Odaipur...—, fuera, en la calle, no cesa el júbilo de la muchedumbre. Se improvisan danzas, al son de los

más raros instrumentos. Se ríe y se canta. Por la tarde hay ya, organizadas oficialmente, fiestas para el pue-



blo. Hasta Anita Delgado llega toda esa alegría de la multitud, mientras la muchacha, princesa ya, vive una de sus horas más felices y piensa un poco en su España lejana.

Los amores del maharajah

Cesa el clamor popular; muere el eco de las músicas; a los lujosos trajes de gala suceden los trajes habituales; se extingue el rumor de fiesta que alteró por unos días la vida sencilla del Estado de Kapurthala.

Celebrada la boda, su recuerdo vive aún durante mucho tiempo en el espíritu de las gentes. La belleza de la nueva princesa inspira elogios y conversaciones. Se habla de España como de un remoto país de leyenda.

Hasta entonces, todas las princesas del Estado habían nacido allí, en Kapurthala. El maharajah se había casado seis veces. Y de estos matrimonios tenía algunos hijos. En aquel país, el hombre puede casarse varias veces, aun en vida de sus esposas anteriores. Lo que no puede hacer es abandonar a éstas. El sostenimiento de la mujer separada del marido—no divorciada, puesto que esta ley no existe allí—continúa corriendo a cargo del hombre, y no importa que éste se case de nuevo.

Este es el caso del maharajah. Casado antes con varias mujeres, no puede abandonarlas. Ellas viven aparte, roto ya todo vínculo con el que un día fué su esposo. Mas, económicamente, siguen dependiendo de él, que, conforme a la costumbre y la ley indias, no puede abandonar en ese sentido a las que habían sido sus esposas.

Anita Delgado es la primera princesa extranjera en Kapurthala. Ha llegado al trono, traída por el amor, desde una lejana tierra de ensueño. El corazón del príncipe la arrancó a lo que era la vida habitual de la muchacha, y la trajo aquí para empezar una nueva y excepcional existencia. Con ese certero instinto popular que pocas veces se equivoca, las gentes de Kapurthala piensan que aquel amor va a dejar una huella honda en el corazón del príncipe. Esta

pasión no pasará por el espíritu del maharajah tan rápidamente como otras pasaron. No es el capricho, no es la ilusión fugitiva de un día. Un amor alto y fuerte ha encadenado esta vez al maharajah a los ojos negros de una muchacha andaluza.

El arte de saber ser princesa

Todo este ambiente nuevo, todo este tránsito hacia una vida desconocida, ¿cómo operan sobre el ánimo de Anita Delgado? ¿Cuál es la reacción de ésta ante ese cambio de decoración y de ritmo en su existencia de muchachita? Hubo otras españolas que conocieron un cambio profundo en sus días. Anita Delgado—primero, en París; después, en la travesía; en la India ahora—ha recordado muchas veces la gran figura de la emperatriz Eugenia de Montijo, la granadina que reinó sobre los franceses. Pero el tránsito, en ese caso, de España a Francia, no había sido tan hondo como el de España a la India. El ambiente es mucho más distinto, y las costumbres no se parecen en nada a las de Occidente. Otro paisaje, otra religión, otro espíritu... La reacción, por fuerza, ha de ser más viva.

Y, sin embargo, en la española que ha llegado a princesa de Kapurthala no hay, por todas estas cosas de maravilla que han transformado su vida, el asombro y el estupor que habría en otra. Ella sigue encontrando natural todo esto, y su corazón lo acepta como si ése fuera, efectivamente, su destino. Como en París, ahora, en Kapurthala, Anita Delgado continúa siendo un admirable caso de asimilación, de identificación. Su gran secreto es la naturalidad. Sabe ser princesa naturalmente, sencillamente, como si siempre lo hubiera sido. No es la suya una majestad afectada, forzada, aprendida, sino espontánea y graciosa, como nacida con ella misma. El maharajah, muchas veces, sin que ella se dé cuenta, se queda mirándola, en una gozosa contemplación de cómo la muchacha, en el gesto, en la actitud y en la palabra, ha sabido iden-

tificarse con la nueva vida. Ella es casi una niña aún. Y el maharajah siente el orgullo de lo que es en parte creación suya; en la formación y la transformación de la española ha intervenido él, y esto, muchas veces, pone una sonrisa feliz en el rostro moreno y fuerte del maharajah.

El Palacio de Kapurthala

El Palacio en que los príncipes residen es grande y bello. Amplios salones, tapices suntuosos, jardines por los que es grato pasear, al atardecer, cuando la fatiga de la hora apaga el intenso calor de la jornada. Los soldados—rostro tostado, expresión grave y rígida bajo el vivo turbante—hacen la guardia de la residencia.

En este Palacio vivió el príncipe hasta ahora. Aquí trabaja y aquí descansa de sus viajes frecuentes. Es un gran viajero. Europa le seduce: su confort, su civilización, su espíritu. Y al mismo tiempo, el misterio y el color de su tierra oriental, de todo ese mundo tan distinto en paisaje y en alma, le embruja también. El viajero siempre que puede. París o Londres, unas veces. Otras, la India inmensa, que nunca se acaba de conocer: sus ciudades sagradas, sus cárceles peligrosas, sus grandes ríos, sus puertos abiertos a todas las rutas del mundo, sus templos milenarios, sus ruinas doradas por un sol de siglos...

En el próximo número:

CAPITULO XVII

La vida de Anita Delgado en Kapurthala

VALE para el 3.º Concurso Vasconcel

Dirigir este vale, debidamente lleno y acompañado de una etiqueta de algún producto de Belleza de la marca Vasconcel, bajo sobre cerrado, por correo, a una de las siguientes direcciones:

Consultorio Vasconcel

Avenida Conde Peñalver, 7. MADRID

o bien al

Consultorio Vasconcel

Ronda de la Universidad, 17. BARCELONA

Indicar en cifras bien claras la cantidad que se supone contenga cada grupo de

ROSAS

NARANJAS

LIRIOS

Nombre y apellidos de la concursante:

Dirección

Población

Provincia

ADHERIR AQUÍ LA ETIQUETA PRINCIPAL DE UN PRODUCTO DE BELLEZA DE LA MARCA VASCONCEL

PARA MAS DETALLES, PIDA LAS BASES EN TODAS LAS PERFUMERIAS

3.º concurso Vasconcel
dedicado a su clientela

¿cuántas rosas?
¿cuántas naranjas?
¿cuántos lirios?

1.º premio 15 días de viaje por España para dos personas valorado en 2000 pts. 2.º premio valorado en 1000 pts. 3.º premio valorado en 500 pts. y hasta 24 premios valorados en 5000 pts.

SOLICITE LAS BASES DEL CONCURSO

24 PREMIOS VALORADOS EN MAS DE 5.000 PESETAS

PRIMER PREMIO: 15 días de viaje por España, para 2 personas, o 2.000 pesetas. Es decir, un kilométrico de 4.000 kilómetros para 2 personas, en primera clase, y 30 días de estancia, o sea, 15 días para 2 personas en hoteles de primer orden, todo comprendido, en una o varias ciudades que la premiada podrá elegir. **SEGUNDO PREMIO:** Un espléndido mantón de la China, bordado en seda lacia, o 1.000 pesetas. **TERCER PREMIO:** Un elegante juego de cristal, o 500 pesetas. **CUARTO PREMIO:** Un estuche de Belleza lleno de un gran surtido de productos Vasconcel, valorado en 300 pesetas. **QUINTO PREMIO:** Un estuche de Belleza lleno de un gran surtido de productos Vasconcel, valorado en 200 pesetas. Los premios restantes, hasta 24, son de un valor desde 150 a 50 pesetas, y si hay más concursantes merecedoras de un premio, los ampliaremos hasta que todas sean recompensadas, como lo verán explicado en las bases que se remiten en todos los comercios de perfumería de España.

Página de la mujer

Por Teresa de Escoriaza

La vanidad de las madres

Es la tercera vez que le he mudado, y mírelo: hecho un asco otra vez. ¡Le encanta andar sucio!

Este es el lamento constante de todas las madres, de todas las pretendidas «excelentes» madres que se ocupan y preocupan de sus hijos.

Pues bien: una madre excelente no debería preocuparse porque su hijo esté más o menos sucio. Sucio de un día, se entiende.

¿Acaso nosotros, los mayores, podríamos cavar una trinchera, levantar una montaña, construir un castillo, hacer una docena de tortas de barro, sin mancharnos? El trabajo, la actividad, forzosamente han de dejar huellas en la ropa del trabajador. Y eso es lo que les sucede a las criaturas. Nada más activo que un niño. Si los mayores hiciéramos la mitad de todo lo que al cabo del día hace una criatura, acabaríamos rendidos de cansancio.

La suciedad acumulada durante un día no causará el menor perjuicio al niño. Desde luego, no tanto como el constante cambiar, y lavar, y reprimir de que se le hace víctima. Y no hablémosle de lo perjudicial de las restricciones que se le imponen para que no estropee su *toilette*, cuando no se le permite correr, saltar, jugar a sazon; expansiones tan indispensables a esa edad como la del respirar.

Lo que ocurre es que al niño su *toilette* no le interesa. Al menos que la madre le haya inculcado un interés, anormal a su edad, en el vestir. Se olvida de la ropa que lleva encima para entregarse en cuerpo y alma a su inclinación natural, a su principal ocupación, que es el juego.

Ya le llegará la edad de preocuparse de su apariencia exterior. Y es esta edad la de la adolescencia. Entonces es cuando todo chico o chica normal comienza a elegir cuidadosamente su atavío, a lucirlo con orgullo o a protestar cuando éste no es de su agrado. Y es que la ropa se ha convertido para el adolescente en una forma de expresión y tiene una significación para él que antes no debiera tenerla.

Para los niños pequeños, los vestidos no tienen significación alguna, no son sino una cobertura, excepto en los niños precoces, de desarrollo extraviado. Y es en este caso cuando una verdadera madre que conoce su misión debiera preocuparse.

Pero la mayoría de las madres despliega una vanidad estúpida, y hasta criminal, convirtiendo a sus hijas en muñecas, a las que no titubean en someterles a la tortura de una «permanente», o cuando menos al suplicio diario de los rizadoros metálicos. Y no hablémos de esas madres inconscientes, cuya presunción les lleva a poner en peligro la salud de sus hijos, tiñéndoles el pelo inclusive.

Tenemos en España un falso concepto de lo que una buena madre ha de ser. Hace algún tiempo escuchaba yo una conversación entre un grupo de mamás españolas, que anatematizaban contra la madre extranjera—francesa en aquella ocasión—porque se preocupa de su persona, gasta en vestir ella, y lleva a sus hijos «hechos unas fachas, con unos delantalitos de nada».

De buena gana hubiera intervenido yo en la conversación, para decirles que serían ellas mucho mejores madres si todas esas manifestaciones de vanidad las desplegaran en sus propias personas y no hicieran a sus hijos víctimas de ella. Si se pintaran y se rizaran y se emperifollaran a sí mismas, en lugar de hacérselo

a sus hijos, eso saldrían ganando éstos en higiene física y mental.

Cierto que hay ocasiones, días festivos, en que se puede y se debe vestir al niño un poco más. Pero siempre con vestiditos hechos de telas lavables, poco costosas, cuyo deterioro no sea causa de perturbación. De modo a que la madre no haya de permanecer en constante vigilancia, para que la criatura no se ensucie y la criatura resulte esclava del vestido, como si fuera ésta una camisa de fuerza que le resta libertad de movimientos.

El niño debe sentarse en entera libertad para jugar. La vestimenta no debe restringir esa libertad. El niño debe entregarse al juego por entero. No olvidemos que es su principal ocupación; tan importante es, que los psicólogos modernos proclaman que toda persona cuyo juego en la niñez ha sufrido restricciones, se resiente de mayor en su energía para trabajar. Niño que no sepa o no pueda jugar, será mal trabajador de mayor.

Así, pues, atención, mamás vanidosas: no vistáis a vuestros hijitos para rivalizar con vuestras amigas o vecinas. Vestidlos con sencillos pero bonitos delantales, y dejadles que se ensucien a satisfacción. Con tal que no les falte el baño al acostarse y su buen lavado por la mañana, no os preocupéis del exterior. Y por ello no seréis unas madres abandonadas, sino madres conscientes, cuya misión va más allá de lo superficial de un delantal manchado o unas manos sucias.

El arte de quitar las manchas

A pesar del número casi incalculable de substancias que pueden manchar nuestra ropa, éstas pueden clasificarse en cinco categorías, necesitando cada una de ellas un tratamiento diferente para hacerlas desaparecer, si bien sólo de dos categorías son las que comúnmente encontramos: las de naturaleza grasa y las que denominaremos, en oposición a éstas, de naturaleza magra.

Las manchas de grasa son las más numerosas, y no creo que sea preciso enumerarlas o precisar las substancias o materias que las determinan. Son las manchas que provienen de nuestros alimentos. El automóvil, la bicicleta, las máquinas, contribuyen, asimismo, a mancharnos. Los viajes, cualquiera que sea el medio de locomoción, dejan en nuestra vestimenta huellas de grasa.

En resumen, que se trate de grasas o aceites comestibles, o de aceites y grasas industriales, pinturas, etc., la experiencia nos ha enseñado que estas substancias dejan en nuestras ropas muestras desagradables.

En oposición a las manchas de grasa, pueden llamarse manchas magras a las de azúcar, de sal, de sangre; en fin, a las substancias albuminoides, gelatinosas, emulsivas, etc.

Las manchas mixtas o compuestas, como el nombre lo indica, son producidas por substancias grasosas, mezcladas a substancias magras. Así son la leche, las salsas, las cremas; ciertas pinturas, también, y los jabones, el barniz, el sudor, etc.

Las manchas resinosas provienen de la secreción de ciertos vegetales, y si raro es que las encontremos en nuestras ropas, los cuerpos que las producen son numerosos, entre los que hay que citar la brea, el caucho, la goma, la laca, el incienso, etc. Y también entran en esta clasificación las manchas de tintes, como los de pinturas, y las tintas.

Si las manchas de grasa son las más frecuentes, son también las más fáciles de borrar. En efecto, toda mancha de grasa, ya sea de origen vegetal o mineral, comestible o industrial, se disuelve en los hidrocarburos, de los que la



Traje de tarde, de lana negra. La parte alta es de «crêpe» amarillo con cuadros negros. (Modelo Callot)

bencina es el prototipo, por el procedimiento en estas páginas ya explicado.

Las manchas de pintura fresca también se quitan con bencina. En efecto, el aceite, en el que la pintura es fundida, se disuelve a su vez en la bencina, y con ella las materias colorantes que contenía. Pero esos aceites se secan rápidamente y las materias colorantes se cristalizan, se solidifican, y entonces la bencina no tiene efecto sobre ellas. Hay, pues, que volver a descristalizarlas, para lo cual se untan las manchas de pintura con mantequilla, preferiblemente que no contenga sal, y se deja la mancha así cubierta durante dos o más días. Al cabo de este tiempo, se podrá fácilmente rascar la pintura con la uña. Después de esto, sólo resta quitar la mancha de grasa producida por la mantequilla en la forma anteriormente expuesta.

SÓLO LAS LEGÍTIMAS PERLAS
FEMI LE DARÁN EL RESULTADO
QUE VD. ESPERA. LAS IMITACIONES SON DE EFECTOS NULOS Y PELIGROSOS. VEA ANUNCIO EN ÚLTIMAS PÁGINAS

Pida colonia
"LLAMA AZUL"

Proyectos veraniegos

Elegante trajecito de tarde, en «crêpe georgette» beige y azul, con chaleco de organdí blanco, cuello guarnecido de hojas de laca rojas y azules



«Maillón» negro, con perlas blancas
bordadas y cinturón de madera
blanco



Pijama de playa, de lino color
crema, con rayas rojas y azules



Proyectos veraniegos, o la sencilla elegancia de las playas

La elección del traje de baño

ELEGIR un traje de baño o un pijama de playa parece la cosa más sencilla del mundo. Y, sin embargo, no es así. Aunque en el *maillot* no caben muchas variantes, sí existen matices



capaces de deshacer la armonía de una figura y, sobre todo, su elegancia.

Existe una propensión muy acentuada a elegir mal el traje de baño, y esto por causa de todas las revistas teatrales que hemos estado viendo durante el invierno, por todas las películas fabricadas en Hollywood, también. Sin darnos cuenta de ello, hemos llegado a formar en nuestra imaginación el tipo ideal de lo que debe ser una muchacha en traje de baño, según un patrón de revistas que, naturalmente, no es aplicable a la realidad. Y esto, no solamente porque resultaría escandaloso, sino también porque la estética del cinematógrafo y del teatro no tienen nada que ver con la de una playa, al viento y al sol, y cuya condición principal es la de permitir una gran libertad de movimientos. Ante el tomavistas, la actriz puede corregir continuamente la colocación de su traje de baño y repetir cuantas escenas sean necesarias. En la realidad, no. El *maillot* ha de ser cómodo, y ha de tapar lo suficiente para que su propietaria, sin privarse de nadar, correr, saltar y adoptar las

posturas más violentas, pueda sentirse tranquila y segura de que en ningún momento va a descubrir su cuerpo un poco más de lo que ella hubiera querido.

La playa no es el tablado de un teatro de revistas. Con tener esto presente, pueden evitarse muchos errores. La mujer verdaderamente elegante no se arriesga a audacias escandalosas. Esto lo deja a aquellas que hacen de su belleza una profesión, o a las *vedettes* de los teatros frívolos, o a las estrellas del cinematógrafo que se ven obligadas, por razones de publicidad, a llamar incesantemente la atención.

Ni trajes de baño mojigatos hasta los pies, que no dejan nadar, ni correr ni tomar el sol; ni taparrabitos artísticos al estilo de los mares del Sur. Entre las hawaianas y las españolas existen la civilización y el pudor, dos detalles de los que no se puede prescindir ni siquiera con

LA FAMA DE PERLAS FEMI LE HAN VALIDO MUCHAS IMITACIONES, PERO NINGUNA HA PODIDO ENCONTRAR EL SECRETO DE SU EFICACIA.

el pretexto de la helioterapia o de la despreocupación.

Y la elección del pijama de playa

El hilo puro y los colores claros y sencillos. Un vestidito de hilo blanco no pasará nunca de moda. Lo puede llevar este año, el que viene y el otro. En la playa—como en casi todas par-



Cuando sus hijos no quieren comer

no les fuerce ni les haga tomar medicinas. Deles dos cucharadas diarias de Carne Liquida disueltas en la sopa y verá como les sienta bien y recobran el apetito en seguida.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

tes—, la máxima elegancia está en la máxima sencillez.

Los pijamas de playa han de ser de una tela lo suficientemente gruesa para no resultar transparentes. No hay nada tan feo como esto. Aparte de los modelos clásicos—de tela blanca o azul—, que se llevarán este año como todos los pasados, veremos algunos a rayas muy gruesas, cuya elección es difícil, y cuyo buen gusto debemos poner en duda. Las gruesas deberán contentarse con el azul liso, y las delgadas podrán permitirse el lujo de colores más claros. En la cintura o en el pecho se pueden bordar, en letras grandes y sencillas—de ninguna manera en esa letra inglesa del año 1900—, sus iniciales. Se llevarán cinturones con broche en forma de ancla, todo ello muy sencillo, y preferentemente fabricado en madera. El tono deportivo, cada día más deportivo, sigue siendo la tendencia de la moda actual, sobre todo para la playa.

Y, por último, les diré una cosa. Lo más elegante es no llevar ni un solo traje de noche al lugar que elija para su veraneo. Se bailará de noche, y en los sitios más elegantes, en sencillas indumentarias playeras.

M. D

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL Gummá

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

Nos complace poner a la disposición del público la atenta carta que nos remite DON FRANCISCO ARJONA SANCHEZ (MAESTRO ALBAÑIL), de 56 AÑOS DE EDAD, residente en ARCHIDONA (MALAGA), calle de SAN ROQUE, número 2.

Señor don A. Gummá.—BARCELONA

Muy señor mío: Por espacio de más de 30 años he sufrido una úlcera en el estómago. En el año 1931 fui operado y en 1934 reproduciéndose nuevamente la úlcera, con las consiguientes molestias e intensos dolores, que no me permitían alimentarme ni ejercer mi profesión de maestro albañil. Un amigo mío me recomendó insistentemente su excelente producto SERVETINAL, y al segundo frasco tomado desaparecieron completamente las molestias y los dolores.

Tengo 56 años de edad y actualmente me encuentro mucho más grueso y fuerte que cuando tenía 20 años, gracias al SERVETINAL.

No solamente le autorizo, sino que le ruego publique esta carta, en beneficio de otros enfermos que se encuentren en el mismo caso que el mío. Sinceramente agradecido a usted y a su producto, atentamente le saluda su afilmo. s. s. q. e. s. m.,

FRANCISCO ARJONA SANCHEZ.

IMPORTANTE:

LOS LABORATORIOS GUMMÁ, ante la imposibilidad de dirigirse a las numerosas personas que les han favorecido con su certificado de curación o carta, aprovechan la extensa difusión de esta revista para testimoniar a todas ellas el más sincero agradecimiento por su atención.

EXIGID EL LEGÍTIMO SERVETINAL Y NO ADMITAIS SUSTITUCIONES INTERESADAS DE ESCASO O NULO RESULTADO.—De venta, 5,80 Ptas. (timbre incluido), en todas las Farmacias, y en MADRID: Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5. R. Company, Puerta del Sol, 14.—Únicos distribuidores del legítimo SERVETINAL Gummá para la República Mexicana: EXCLUSIVAS UNIDAS, S. A., 4.ª calle del Sena, 110, MEXICO, D. F.



CURACIÓN RADICAL DEL

Reuma, Gota, Lumbago, Artritis, Diátesis úrica, Neuralgias y toda clase de dolores nerviosos.

Moderno tratamiento que logra en poco tiempo, sin perjudicar en nada al organismo, disolver con rapidez el ácido úrico, eliminándolo por la orina, devolviendo la salud al enfermo en una normal circulación, limpieza y pureza de la sangre.

PRECIO: 5,85 PTAS.

(Timbre incluido)

Pida folleto a LABORATORIOS GUMMÁ, Narciso Oller, 6, Barcelona.

DE VENTA EN MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza de Antón Martín. FELIX BORRELL, Puerta del Sol, 5. R. COMPANY, Puerta del Sol, 14.

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA • ANTOLOGIA UNIVERSAL

TODOS LOS GRANDES AUTORES REUNIDOS EN UNA OBRA

Por GUILLERMO DE BOLADERES

ILUSTRADAS CON LAS MAS BELLAS CREACIONES DE LA PINTURA Y DE LA ESCULTURA

SIEMPRE ha necesitado la Humanidad dejar en su corazón un rincón consagrado al mundo imaginario, donde refugiarse para olvidar los sinsabores de la vida real. De día en día se multiplican las bibliotecas literarias, los dramas y comedias escénicas o filmados, y los hombres y las mujeres dotados de alguna imaginación pasan en estos deliciosos mundos ficticios, personalmente o por el recuerdo, casi tanto tiempo como en el mundo real en que se afanan y fatigan.

Este hecho, muy interesante en sí mismo, ha puesto de manifiesto dos características enteramente modernas en el indicado movimiento del público hacia la literatura: Primera, su gran interés por las obras consagradas por la fama universal, y segunda, una marcada demanda de concisión en armonía con el espíritu intensivo de nuestra época y con la escasez de tiempo disponible para conocerlas y saborearlas.

He aquí el índice general de materias del TOMO PRIMERO de las OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA:

Consta de 640 páginas, en papel *couché*, y contiene en su parte literaria: *Introducción*.—El origen del Libro.—La Ilíada.—La Odisea.—Teatro Griego.—Prometeo Encadenado.—Edipo Rey.—Antígona.—Medea.—Ifigenia en Aulida.—Ifigenia en Taurida.—Las Avispas.—La Fábula en la Literatura Griega.—La Poesía Lírica en la Literatura Griega.—Fragmentos de las obras de Safo, de Anacreonte, de las «Epinicias» de Píndaro.—Virgilio.—La Eneida.—Ovidio.—Las Metamorfosis.—Teatro Latino.—Hípólito.—Anfitrión.—La Marmita.—La Suegra.—Formión o el Parásito.—La Poesía Lírica en la Literatura Latina.—Eglogas.—Geórgicas.—Odas.—Epístola a los Pisones.—Herodías.—Cuentos de Hadas.—La Hermosa Dormida en el Bosque.—La Cenicienta.—El Gato con Botas.—La Caperucita encarnada.—El Pulgarcito.—Barba Azul.—El Pastorcillo de Cerdos.—La Reina de la Nieve.—Cuentos de las Mil y una Noches.—Preámbulo.—Aladino o La Lámpara Maravillosa.—Alí Babá y los Cuarenta Ladrones.—Simbad el Marino.—Historia de Camaralzamán.—Literatura Caballeresca.—La Leyenda del Rey Arturo.—Los Nibelungos.—La Canción de Rolando.—Ariosto.—Orlando Furioso.—El Poema del Cid.

En su ilustración figuran: 9 láminas en colores, 32 láminas a un solo color y 558 grabados en negro.

Encuadernado con magníficas tapas especiales en tela, relieves de oro, lomo de piel y corte dorado, tamaño 28 x 23.

TRES TOMOS (Obra completa.)



Publicado el primero, cuyo precio es, al contado, 57 pesetas, y a plazos, 63 pesetas. Plazos desde 10 pesetas mensuales.

En los TOMOS SEGUNDO y TERCERO figurarán:

LITERATURA DE ASUNTO RELIGIOSO: La Biblia, Los Libros Sagrados de Oriente, El Paraíso Perdido, La Jerusalén Libertada, La Divina Comedia, La Cristiada, El Genio del Cristianismo.

LITERATURAS GENERAL Y MODERNA (Poesía, Novela y Teatro): El conde Lucanor, de Juan Manuel; Roman-cero, de Cervantes; obras de Lope de Vega, de Tirso de Molina, de Calderón de la Barca, Echegaray, Campoamor, etc.; Martín Fierro, de Hernández; La Atlántida, de Verdaguer. Obras de Rabelais, Corneille, Racine, Molière, Víctor Hugo, etc.; Telémaco, de Fenelón; Gil Blas, de Lesage; Pablo y Virginia, de B. de Saint-Pierre; Tartarín de Tarascón, de Alfonso Daudet; Cyrano de Bergerac, de Rostand; de Boccaccio, Goldoni, Manzoni, etc. Las Lusiadas, de Camoens.

Obras de Shakespeare; Los viajes de Gulliver, de Swift; obras de Byron; Rob Roy, Quintín Durward, de Walter Scott; Pickwick, David Copperfield, de Dickens;

La feria de vanidades, de Thackeray; Hiawatha, de Hawthorne; Tom Sawyer, de Mark Twain; Rabbitt, de Sinclair Lewis.

Tristán, de Gottfried; Faust, de Goethe; Guillermo Tell, de Schiller; Minna von Barnheiden, de Lessing.

Cuadernos de 16 páginas. Láminas en color. Precio de cada cuaderno, 1.25 pesetas.

Fascículos de 64 páginas, 2 láminas en colores y 4 láminas a un solo color, con lujosa cubierta. Precio de cada fascículo, 5 pesetas.

PÍDASE EN TODAS LAS LIBRERÍAS

CULTURA, INTERES, PRIMOR ARTÍSTICO Y UTILIDAD PARA TODOS

CASA EDITORIAL SEGUI

BUENAVISTA, 30. BARCELONA

BOLETIN DE COMPRA A PLAZOS

(A CANJEAR POR EL CONTRATO DEFINITIVO)

Declaro comprar a la Casa Editorial Seguí Las Obras Maestras de la Literatura, a pagar en plazos de pesetas mensuales y a tener la obra en mi poder en calidad de depósito mientras no haya satisfecho totalmente su valor.

Nombre y apellidos

Edad Profesión

Domicilio

Dirección del empleo

Población Provincia

Tomo primero, 63 pesetas. El importe de los restantes se añadirá a la cuenta cuando estén en mi poder. (Firma)

LOS CONFLICTOS SENTIMENTALES ANTE LA LEY

Un matrimonio bien avenido

SE casaron en Sevilla, y en el mes de Mayo, hace nueve años. Ella era la mocita más guapa del barrio, la que mejor bailaba, la que mejor cantaba... Era una maravilla de carne morena y pelo de azabache. Las amigas la decían:

—¡Ay, Anita de mi arma, qué grandísima artista ibas a ser tú si quisieras! Pastora Imperio no serviría ni pa descalzarte. ¡La Amaya, una patosa a tu lado!

Pero ella no quería ser artista. Ella quería solamente casarse con él. Y él era un mocito pintorero, también sevillano, y con mucho arte para decirles cosas bonitas a las muchachas al través de las rejas. Para otras cosas, la verdad, es que no mostraba muchas predisposiciones, especialmente para trabajar. Eso no le gustaba nada al mocito. Le asqueaba. No había nacido para ello. Además, se lo decían las mujeres:

—¡Tú estropearle las manos trabajando o muriéndote de aburrimiento en una oficina!... ¡Quita, chaval, que eso no es lo tuyo! ¡Eso, pa los ingleses! Ya sabes que aquí hay una mujer que siempre tiene pa que a ti no te falte de ná.

Total, que se casaron. El mes de Mayo. Sevilla. Una reja por medio. ¿Qué iban a hacer los pobres?

Cinco años duró la paz conyugal. Durante todo este tiempo, la pareja vivió en casa de los padres de la mujer. Alguna que otra vez, éstos le decían a su yerno:

—¡Escúchanos, niño, que ya es hora de que te pongas a trabajar. Repara en que tienes hijos...

Pero él no quería escuchar ni quería reparar. Total, que la mujer se puso a ganar dinero por su cuenta. Pero dejémosle a ella la palabra, o, mejor dicho, al procurador que en su nombre ha producido la demanda de divorcio:

—Doña Ana X.—ha dicho—tuvo que ponerse a trabajar para atender a las necesidades del hogar, ya que el marido no subvenía a ellas. Como bailaba y cantaba bien, se dedicó a artista de variedades. Esta profesión era la fuente de numerosos disgustos con el marido; pero éste aceptaba todos los beneficios que la procuraba. Dejaron los hijos en Sevilla y vinieron a Madrid, donde el marido obligó a su mujer a que le pidiera a un amigo dinero para comer, para hacerse ropa y para ir a París a ver si la contrataba la Paramount, que entonces hacía películas españolas en Joinville. Conseguido el dinero y fracasado el intento de hacer películas, el matrimonio se trasladó a Barcelona.

Y dice al llegar a este punto la infeliz artista: —Mi marido, al llegar a Barcelona, empezó por pegarme una paliza monumental. Y a pa-

LAS PERLAS FEMI DAN SATISFACCIÓN CADA MES A MAYOR NÚMERO DE SEÑORAS QUE TODAS SUS IMITACIONES JUNTAS. VEA ANUNCIO EN ÚLTIMAS PÁGINAS

los y empujones me llevó hasta una casa infame. Me puse a llorar. Durante siete días tuve que aceptar ese infierno y entregar todo el dinero que ganaba a mi esposo.

Ahora, veamos lo que dice él:

—Después de cinco años de felicidad conyugal, mi mujer, para remediar nuestra angustiosa situación económica, me pidió permiso para dedicarse a artista de *varietés*, mediante promesa de fidelidad y honradez. En estas condi-

ciones, accedí. Pero mi mujer, lejos de cumplir esta promesa, volvía a altas horas de la mañana, acompañada, y gastaba cantidades superiores a las que su sueldo de artista le permitían. De este estado de cosas nacieron infinidad de disgustos, sin que yo pudiera convencerla de abandonar el género de vida al que se había entregado. Un día, al hojear un periódico, me encontré con que se había dejado retratar completamente desnuda. Y, por fin, contestando a mi oposición a que trabajara en el teatro, abandonó el domicilio conyugal.

Se ha desestimado la demanda de divorcio, y aun no se sabe a quién serán entregados los hijos menores de edad. El enredo, como verán ustedes, no tiene fácil desenredo. ¿Usted qué opina, lector?

FRANCISCO DIAZ-ALVAREZ

ULTIMO CONCURSO DE RADIO DE crónica

Se amplía el plazo para la admisión de las soluciones

Por un error de imprenta, en el número de CRÓNICA del 17 de Mayo se publicaron las bases para el último Concurso de Radio, y se indica en ellas que se admiten soluciones hasta el 20 de Mayo.

Aunque es fácil darse cuenta de que esa fecha es equivocada, cumplimos con el deber de anunciar que el plazo que se había señalado era el del 17 al 30 de Mayo.

Pero, en vista de esta confusión, y para mayor comodidad de los señores concursantes, ya que se trata del último Concurso de Radio, la Dirección acuerda que las soluciones se admitan hasta el 5 de Junio de 1936.



Ana María Custodio y Pepe Isbert en la producción C. E. A. «El bailarín y el trabajador», película española que se estrenará muy en breve en el cine Capitol
(Fot. Hispania Tobis)

Producción nacional

«La casa de la Troya»

FINALIZA el rodaje de esta producción española. José Vilá Vilamala es su realizador. Vilá se incorpora al cine sonoro después de unos años de ausencia. Viene con inquietudes y con ganas de trabajar y de conseguir un buen éxito.

La Sociedad editora de la nueva versión de *La casa de la Troya*, basada en la célebre novela de Alejandro Pérez Lugín, se denomina Andalucía Cinematográfica, S. A. Sociedad fundada para abarcar el negocio cinematográfico en sus tres aspectos: edición, distribución y explotación.

La dirección general de A. C. S. A. fué confiada a Juan Vilá Vilamala, nombre competente, cuyo historial cinematográfico todos conocemos.

Entre las principales figuras que asumen el reparto, podemos citar: Gerardo, Tony de Algy; Carmina, Chony de Unceta; Pitouto, Paulino Casado; Augusto, Pepe Cordero; Barcala, Santiago Barat; Samoeiro, Antonio Soto, y Octavio, José Agueras.

Según nuestros informes, la nueva cinta será un acontecimiento cinematográfico, por su realización, valoraciones e interpretación.



Carmen Amaya y Pastora Imperio después del rodaje de una escena de «María de la O»
(Fot. Ufilms)

Agrupación de Cine Amateur de Madrid

Se ha constituido en Madrid la Agrupación de Cine Amateur, que en pocos días se ha visto nutrida con numerosos asociados. Las actividades de esta Agrupación serán fomentar la producción de films, la organización de proyectos y Concursos y la participación en Concursos nacionales y extranjeros.

Su domicilio social ha sido establecido en la Avenida de Eduardo Dato, 18.

Unión Cooperativa Cinematográfica Española

En Barcelona se celebró una asamblea, en el local de la Unión de Técnicos Cinematográficos

FIGARO

(La pantalla de la emoción)

Gran éxito del emocionante film

LA MÁSCARA DE CARNE

EL ASESINO INCAPTURABLE

La caracterización prodigiosa de un hombre que estaba al margen de la ley.

Intérpretes:

BRIAN DONLEVY

WALLACE FORD

Es un film Radio..., naturalmente.

Espanoles, calle de Mendizábal, número 16, al objeto de dar lectura a los estatutos aprobados por el Ministerio de Trabajo, y proceder a la constitución de la entidad. Después de amplio debate, leídos y aprobados que fueron los estatutos, quedó constituida la Cooperativa, expidiéndose las correspondientes actas al Ministerio. La misión de esta Cooperativa, que es de carácter mixto, es la producción y explotación de películas, y facilitar trabajo a los elementos profesionales del cinematógrafo.

La Junta de gobierno quedó constituida de la siguiente manera: presidente, don Ramón de Baños; vicepresidente, don Lope F. Martínez de Rivera; secretario, don Manuel Hernández; vicesecretario, don Rafael M. de Labra; tesorero, don Pedro Puche; contador, don Alfredo Hernández; vicecontador, don Juan Pallejá; interventor de cuentas, don José de

la Mata; vocales: don Francisco Alemany, don Crispín Martínez y don Manuel Marín.

«Nuestra Natacha»

El próximo día 25 comenzará el rodaje, en los Estudios de Aranjuez, de la versión cinematográfica de la comedia de Alejandro Casona *Nuestra Natacha*. Benito Perojo es el realizador de esta nueva cinta, con la que seguramente obtendrá un buen éxito en nuestro mercado.



Luis Pérez de León, fundador de la Escuela de Actores, después del «cock-tail» ofrecido con motivo de su marcha a Barcelona con un grupo de pequeños actores, para impresionar una película

Bibliografía cinematográfica

Luis Gómez Mesa, notable periodista, ha publicado un interesante libro titulado *Autenticidad del cinema*, en el cual desarrolla en cuatro temas—«Valor documental del cinema», «Carácter educativo y recreativo del cinema popular», «Difusión del cinema educativo en las salas públicas» y «Eficacia del cinema en la propaganda contra los accidentes del trabajo»—varios aspectos de la cinematografía, con una competencia insospechada.



↑ Un curioso momento del rodaje de «Los cazadores de cabezas de Borneo», extraordinario film que será presentado por Hispania Tobis

Un buen libro, necesario a todos los aficionados al séptimo arte.

M. F. Alvar, competente escritor cinematográfico, nos sorprende con la publicación de un buen libro: *Cinematografía pedagógica y educativa*. Alvar fué pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios y por la Dirección de Enseñanza Profesional y Técnica, para estudiar la cinematografía en el Extranjero. Consecuencia de este pensionado es el nuevo libro, bien documentado en materias necesarias a nuestro mercado.

El nuevo libro de Alvar es índice obligado que servirá de consulta y estudio a nuestros directores.

BERNABE DE ARAGON



Copa de plata ofrecida por la revista «Cinegramas» para el IV Concurso Nacional de Cinema Amateur, organizado por la Federación Catalana de Cinema Amateur (Fot. Cortés)

Este número ha sido visado por la Censura

Una nueva biografía de «Julio Romano»



«Julio Romano»

Cabrera, "el Tigre del Maestrazgo"

Un amigo y colaborador muy querido de Prensa Gráfica, «Julio Romano», acaba de publicar una nueva biografía, llamada a obtener un verdadero gran éxito de crítica y de venta. «Julio Romano» es un maestro de la biografía, como cumplidamente lo acreditan sus anteriores libros, dedicados a Pedro Antonio de Alarcón y al general Weiler. La figura ahora evocada en el nuevo libro es la de Cabrera, el caudillo del carlismo en Levante, «el Tigre del Maestrazgo», que llenó con su nombre y sus hazañas toda una época de nuestro siglo XIX. Pocas figuras como esta del general Cabrera tienen una más honda fuerza patética, un interés y una emoción más vibrantes. «Julio Romano» ha acertado a recoger magistralmente en su libro todo el vigor novelesco y apasionante de la figura y la vida de Cabrera. El capítulo que a continuación reproducimos es uno de los que más expresivamente reflejan el valor de esta nueva y admirable biografía del ilustre escritor.

PERO así como era peligroso darle a Cabrera la noticia fatal, también se corría riesgo por ocultarla. Los jefes y oficiales acordaron que fuera don Juan Pertegaz—comandante del primer batallón de Tortosa y amigo del Tigre—el que se lo dijera. Todos aguardaban con mal sana curiosidad el efecto que haría en la naturaleza volcánica del caudillo la terrible noticia.

A las ocho de la mañana del 20 de Febrero se hallaba Cabrera en su habitación en una casa de Valderrobres, escribiendo unas cartas. Pertegaz dió con los nudillos en la puerta, y aguardó la respuesta cuadrado militarmente. El Tigre movió la cabeza.

—Pase usted, Pertegaz.

Y aspirando fuertemente el aire de la sala, preguntó:

—¿Hay algún enfermo? Huele a éter.

—Sí, sí, huele a éter—retrucó el comandante. Y enseguida le preguntó con aire de simplicidad:

—Don Ramón, ¿ha recibido usted algún aviso de Tortosa?

—Ninguno.

—Entonces...

—¿Qué pasa?—inquirió el Tigre, clavando sus ojos en los de su interlocutor.

—Unos dicen que han desterrado de Tortosa a su señora madre; otros, que la envían a presidio; otros, que la quieren matar... Claro es que estos rumores... No sé... No sé...

—¿Matarla? ¡Menuda función se armaría!

Y el Tigre dió unos golpecitos con el palillero en la mesa.

—¿Quién lo podría impedir, don Ramón?—Y añadió, taimado, para ir preparando al cabecilla:—¿No la tienen presa y pueden hacer lo que se les antoje?

—¿Y no se contendrán sabiendo que yo haría lo mismo con la coronela Fontiveros y con las demás, y que no me contentaría con estas víctimas, sino que degollaría las mujeres de los cristianos que cayesen en mi poder? No lo creo,

Pertegaz. ¿Qué culpa tiene mi pobre madre?

—Ninguna; pero si se empeñan en fusilarla, lo harán. Desengáñese usted, don Ramón: el tener en su poder a la señora de Fontiveros no basta.

—Vamos, vamos, no diga usted desatinos. ¡Usted delira!

—¡Ojalá! ¡Quiera Dios me equivoque!

—¿Usted la da por muerta?

—En manos de los enemigos, más la tengo por muerta que por viva.

Cabrera se levantó rápido del asiento, y dió a Pertegaz en tono amenazador:

—¡No me hable usted de esto, que me irrita, me enciendo vivo!

Una sonrisa fría llenó de crueldad la cara del Tigre. Miró al comandante de arriba abajo, exclamando, cauteloso:

—Parece que usted se complace en sofocarme. ¡Márchese y déjeme en paz!

Cabrera dió unos pasos por la habitación, apretándose la barbilla. Pertegaz suplicó:

—¡Por Dios, don Ramón, óigame usted sin irritarse!

—¿Qué hay?—preguntó el Tigre con voz bronca, parándose de repente.

Insistió, conminatorio:

—¡No me venga usted con misterios ni reticencias! ¿Qué motivos tiene usted para creer que se haya cometido una tropelía con mi madre?

—Permítame usted, don Ramón, que le recuerde algunos hechos de los enemigos, y conocerá que no parece eso tan difícil.

—No veo otros más horribles que los asesinatos de los religiosos dentro del templo, el incendio y saqueo de los conventos, la crueldad ejecutada con algunos de nuestros prisioneros, fusilándolos a la puerta misma de sus casas, en presencia misma de sus padres, hijos y esposas; la inaudita ferocidad que acaba de tener lugar en Barcelona, donde ha sido asaltada la ciudadela y asesinados los prisioneros que allí había, entre ellos el coronel O'Donnell, cuyo cadáver ha sido quemado en la Rambla.

—Pues bien—repuso Pertegaz—: si todo esto ha sucedido, ¿qué extraño será que siendo usted el primer jefe carlista de estos reinos y tanta la rabia y el encono que le tienen...

—Ya lo veo..., ya lo veo...—exclamó Cabrera con dolorido acento.

—¡Ah, don Ramón! Casi debería usted estar convencido de que ya no tiene madre.

—¿Qué dice usted, Pertegaz?—preguntó rabioso Cabrera agarrando por la solapa de la levita al comandante—. ¿Qué sabe usted de mi madre? ¡Pronto! ¡Hable usted!

—No quisiera saber tanto—dijo Pertegaz, conmovido, cogiéndole a Cabrera la mano derecha, y bajando con humildad la cabeza—. Siento en el alma, don Ramón, ser yo el mensajero.

—¿Se han atrevido a matarla?

—Sí, don Ramón; la han fusilado. ¡Cúmplase la voluntad de Dios!

Los ojos del caudillo centelleaban. Paseó a zancadas por el cuarto, rechinando los dientes, apretados los puños, mirando a un lado y a otro como si quisiera pelearse con un enemigo invisible. Pertegaz se llevó la mano a la cara y sollozó. El Tigre levantó los ojos, y, como si viera en el techo grabada la imagen, exclamó, extático:

—¡Pobre madre mía! ¡Pobre madre mía!

Levantó al aire los puños, y rugió:

—¡Asesinos! ¡Si queráis mi cabeza, yo os la hubiera entregado a cambio de la de mi madre!

Derrumbándose sobre una silla, suplicó a Pertegaz:

—Déjeme usted, déjeme usted... Quiero morir... ¡No! ¡Quiero vivir para vengarla!

Clavó ahora sus ojos húmedos y terribles en Pertegaz.

—¿Quién le ha dado a usted esa noticia?

—Estos documentos.

Y el comandante le entregó unos oficios, que Cabrera leyó agitado y convulso, temblándole las manos, que movían el papel como el viento a la hoja.

Vencido por la pena, inclinó la cabeza sobre la tabla. Gimió:

—Déjeme usted, Pertegaz; quiero estar solo.

El comandante no se atrevía a perderlo de vista, porque Cabrera tenía sobre la mesa sus dos grandes pistolas y su espada.

Trajo Pertegaz la bebida antiespasmódica, que acercó a los labios de su general. Se levantó Cabrera de repente, y cogiendo por la manga al comandante, lo llevó al balcón. Desde allí se veía pasar el agua revuelta y tumultuosa del río Matarraña. Y señalando al cauce, dió en tono sombrío:

—¡Yo haré que la sangre corra hasta poner roja el agua de ese río! El sepulcro de mi madre ha de nadar en sangre.

Se retiró del balcón y siguió dando largos paseos por la sala. Se tiraba de los cabellos, y sus ojos, encendidos por la ira, despedían miradas aterradoras. Se paró un momento, y con voz entera y firme dió a Pertegaz:

—Coja usted la pluma y escriba lo que voy a dictarle:

«Orden general: Inmediatamente formará toda la división. Se distribuirán compañías por todos los pueblos de estas inmediaciones. Acto continuo pasarán a degüello a todas las familias de los cristianos hasta la cuarta generación. Pena de la vida al que no cumpla esta orden.»

Pertegaz, viendo el estado de ánimo de su jefe, y conociendo su carácter, lejos de contrariarle, apoyó los bárbaros propósitos del Tigre. Cuando acabó de escribir lo dictado por el jefe, quiso desviar de la cabeza de Cabrera tan crueles pensamientos, y con palabra blanda y suavidad le dió:

—Permítame usted, don Ramón... Desearía que oyese lo que me han contado algunos sujetos que presenciaron la muerte de su señora madre.

—Hable usted... ¿Qué hubo?

—Que su madre, arrodillada y sin inmutarse, oyó la notificación de la muerte. Durante el tiempo que ha estado en capilla ha edificado al confesor y a cuantos la rodeaban. Desde la cárcel hasta el suplicio ha marchado con pie firme, indicando que todo su corazón estaba fijo en Dios. Los habitantes de Tortosa lloraban a lágrima viva, y hasta las piedras se condolían.

LA SEMANA TAURINA

Incidencias de un pleito taurino

SE ha agudizado, derivando en conflicto público, el pleito relativo a la actuación de los toreros extranjeros en España. Por esa causa, la corrida anunciada para el día de San Isidro en Madrid tuvo que ser suspendida, y fueron detenidos e ingresaron en la Cárcel Modelo los banderilleros Eduardo Lalanda, Navarrito y Magritas. Y con ellos, el maestro Marcial Lalanda, presidente de la Asociación de Matadores de Toros y Novillos y vocal inspector del Jurado Mixto del Espectáculo Taurino, que se solidarizó totalmente con sus compañeros.

Los otros espadas españoles anunciados el día de San Isidro, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, suscribieron también en toda su integridad la adhesión a sus camaradas, y la fiesta, para la que se habían agotado las localidades, no pudo celebrarse.

El sábado, a las cinco y media de la tarde, fueron puestos en libertad los toreros detenidos, a los que sus compañeros hicieron objeto de entusiastas manifestaciones de adhesión.

Según declaraciones hechas por Marcial Lalanda en *La Hoja Oficial del Lunes*, después del acto de unánime solidaridad realizado por los toreros españoles, el pleito taurino entrará en un camino de rápida solución, porque el deseo más vehemente de los toreros españoles es que los toreros extranjeros cumplan las leyes españolas de la misma manera que nuestros compatriotas las cumplen en los países donde torear.

Nuestro deseo es el mismo, por bien de la fiesta de toros. Nuestra actitud ha sido a este respecto bien clara y favorable a un ambiente de cordialidad y a una resolución de justicia.

Cuando apareció en la *Gaceta* el decreto de 3 de Mayo relativo a la actuación de los toreros extranjeros, fué MUNDO GRÁFICO tal vez el único periódico que publicó esas normas, añadiéndoles un comentario favorable a los toreros españoles.

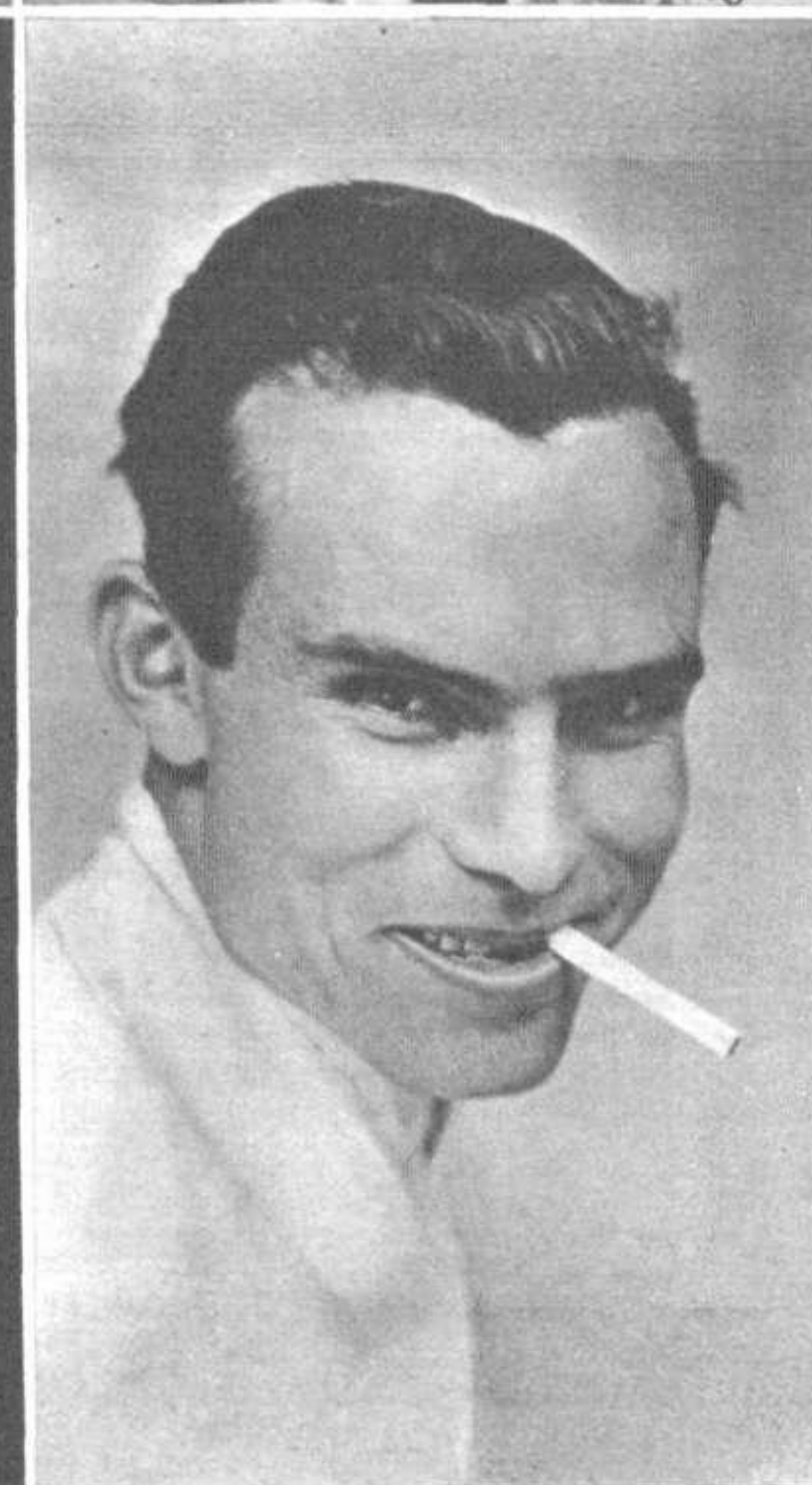
En MUNDO GRÁFICO publicado el día 5 de Mayo decíamos:

Se atiende en el decreto a una de las más lógicas reclamaciones de los toreros españoles. Porque no era justo que mientras los novilleros, picado y banderilleros mejicanos toreaban libremente en España, nuestros novilleros no pudieran hacerlo en Méjico y allí se dificultara el trabajo de los subalternos españoles. De momento, podrán considerarse perjudicados los toreros mejicanos; pero en lo futuro, la solución dada al pleito beneficiará a todos, porque para tener derecho a la reciprocidad en España, los mejicanos abrirán, como es justo, las puertas de sus plazas de toros a los lidiadores españoles.

Marcial Lalanda, en unas declaraciones hechas durante sus horas de detención, ha aludido a una interviú con *Dominguín*, publicada en MUNDO GRÁFICO al regresar hace dos temporadas de Méjico Domingo Ortega.

Cierta la referencia, debemos añadir que esa interviú fué la culminación de una larga campaña que hicimos en MUNDO GRÁFICO, aquel invierno, protestando contra el injusto trato de que una parte del público mejicano hacía objeto a los toreros compatriotas nuestros.

Lo escrito queda. Sin ánimo de adulación, sino por ser verdad y de justicia, nos atenemos a las pruebas fehacientes. Y hacemos, una vez más, constar nuestro deseo de que se llegue,



El cartel de una corrida de toros que, apesar de no haberse celebrado, será famoso. En Madrid, el día de San Isidro, estuvieron anunciados Marcial Lalanda, «Armillita», Manolo «Bienvenida» y Domingo Ortega. Se suscitaron incidentes respecto a la interpretación legal de las condiciones que regulan el trabajo de los toreros extranjeros, y la autoridad suspendió la fiesta

en todos los problemas que afectan a los asuntos de toros, a soluciones de cordialidad y de justicia que redunden en nueva vitalidad y esplendor de la fiesta de toros, hoy más necesita-

da que nunca de la cooperación de todos para que no se interrumpa su tradición magnífica, española y única en el mundo.

J. F.

PHOSCAO



En los PREVENTORIOS de montaña, las jóvenes anémicas van a realizar curas de reposo y superalimentación, con el fin de reponer fuerzas perdidas y escapar de la amenaza de la tuberculosis. A estas enfermas se les sirve por merienda PHOSCAO, alimento fortificante, que, gracias a la elección de sus componentes, proporciona al organismo los elementos necesarios para su reconstitución.

El PHOSCAO constituye el alimento ideal para los convalecientes, los agobiados, los deprimidos, los ancianos y todos aquellos quienes digieren con dificultad los alimentos corrientes.

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. BARCELONA

L V E T A M A N D **de COLAS Y BARULLO**



—¿No me conoces, Trescepas? Soy Colás, y éste Barullo. ¡Caramba con el ciclista!

—Pues chico, yo te hacía en Madrid, en la tienda de telas.



—¡Llevo una carrera que pa qué te voy a contar!... Y lo peor es que me estoy gastando los ahorritos de la «Peña Mariano». ¡No sé qué hacer!

—¡Ya es triste ir a la cola, y que nadie se cuide de ti, y que no te hagan masaje!



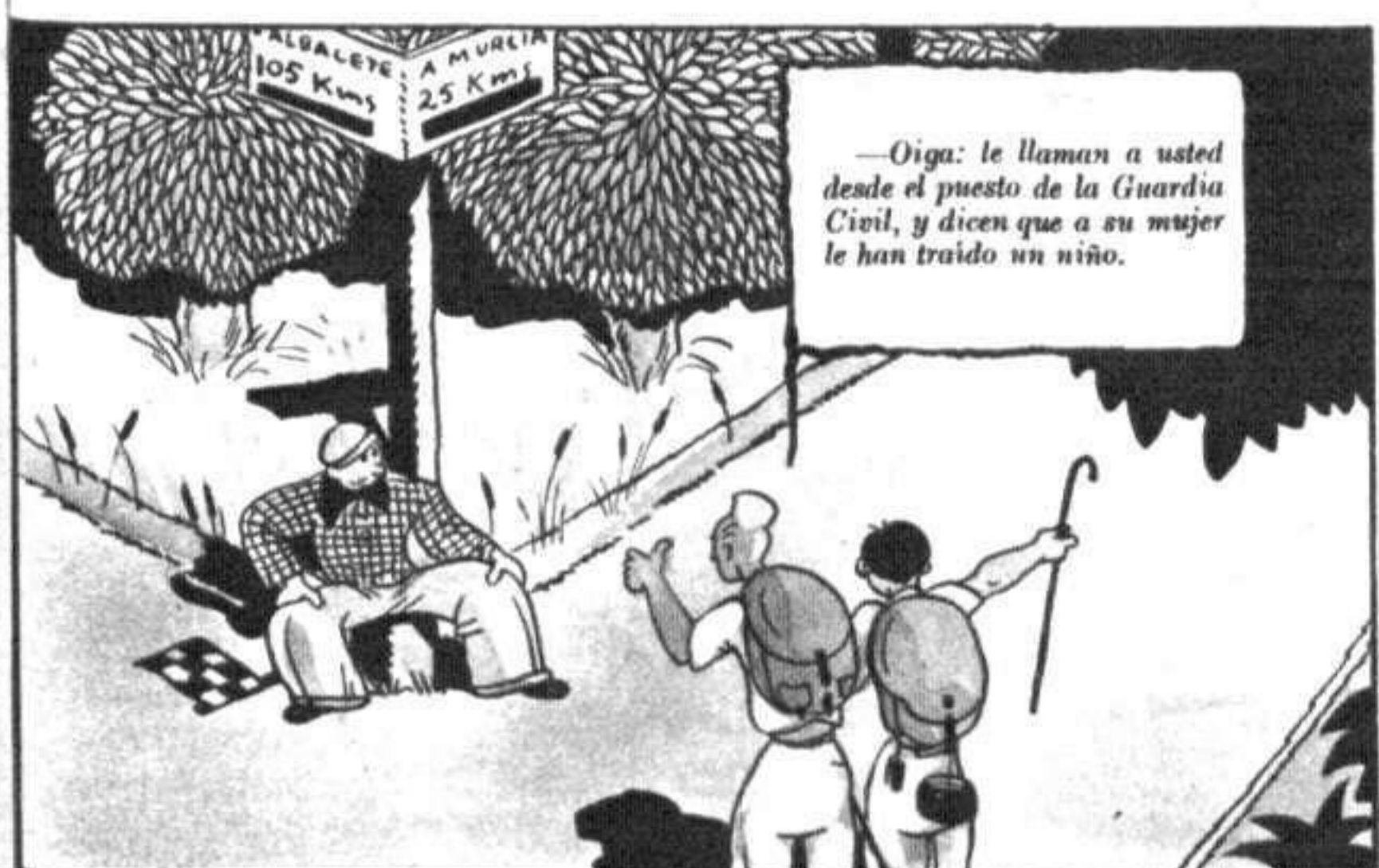
—Verás, ahora, con estas embrocaciones y el masaje que te estamos dando, a dónde vas a llegar.

—Tú aguanta todo lo que puedas, que esto dicen que es muy bueno.



—Vamos antes, para ver si por el camino se nos ocurre algo.

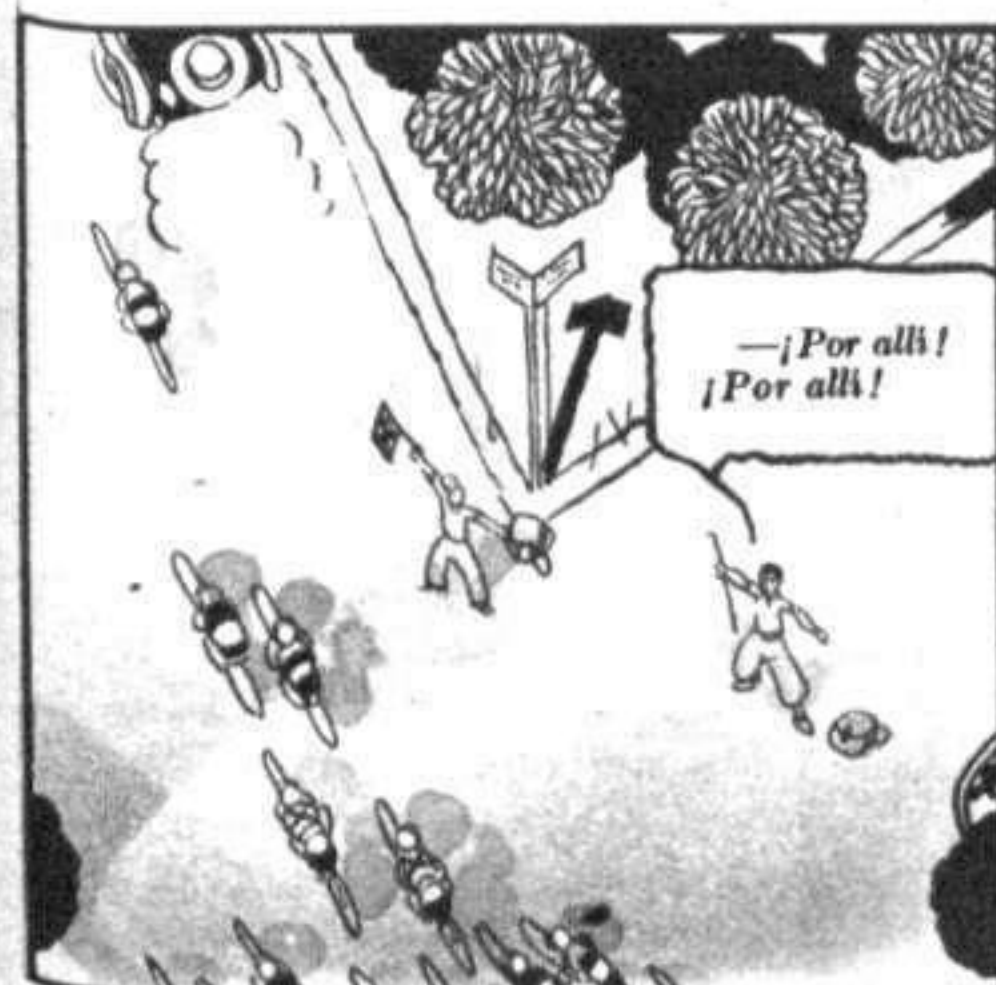
—Sí, hombre. Vamos a dar unas vueltas al «torrao» a ver si podemos hacerle ganar. ¡Que es muy buen chico!



—Oiga: le llaman a usted desde el puesto de la Guardia Civil, y dicen que a su mujer le han traído un niño.



—Venga ahora a cambiar los letreros. ¡Somos dos peces de espada!



—¡Por allí! ¡Por allí!



—Amos, ánimo, que la victoria es tuya; los otros van por la otra carretera. ¡¡Hip, Hip, Hip!! ¡Hurra!



LLEC

—Los otros no van a venir, porque dicen que están disgustados del año pasado ..

—¿Que no? Mejor. Todas las copas, todos los ramos, las coronas, el dinero y la cena que teníamos preparada para todos, ¡todo para éste! Yo soy así.

Del ambiente y de la vida

El libro no tiene edad

Por ANTONIO ZOZAYA

HAY un rincón en mi biblioteca en que guardo, alineados, unos cuantos libros de viejos. Llamo libros de viejos, no a los escritos en la ancianidad, como *La odisea*, pero sin relación con la vida de su propio autor, sino a aquellos en que éste relata su vida y los acontecimientos de su época. Tales son, entre otros, *El mundo, visto a los ochenta años*, de Ramón y Cajal; las *Memorias de un setentón*, de Mesonero; *Mis primeros ochenta años*, de Gutiérrez Gamero; los *Recuerdos de mi vida*, de don Julio Nombela, y *Políticos y gobernantes*, de don Natalio Rivas. Todos estos preciosos volúmenes, como otros del doctor Cortezo y del conde de Romanones, nos hacen evocar a los viejos muy gratas memorias y, al mismo tiempo, caer en una intensa e incurable melancolía. Aun reconociendo que los tiempos actuales son mejores que los pretéritos, sentimos una honda tristeza al recordar a los seres que nos abandonaron para siempre y los años—¡*Eheu fugaces!*—en que éramos poseedores de aquel «divino tesoro» cantado por Rubén, y sin el cual todo vivir es vivir a medias.

No en balde la antigüedad tuvo en tanto predicamento los consejos de ancianos. La ancianidad, en general, es reposada y serena en sus juicios. La experiencia, que, según Campoamor, es «un sabio hecho a trompicones», cuando es propia de cerebros privilegiados y cultos vale mucho más que todas las disciplinas meramente intelectualistas. En la edad que sigue a la proyección, las pasiones se calman y dejan actuar libre y fría la reflexión. En toda palabra de viejo hay una enseñanza, y en cada una de sus evocaciones, una máxima de conducta. Por eso sus *Memorias* son leídas y releídas con tanto interés.

Pero los viejos ven demasiado el mundo a través del pasado, y el pasado es adictivo, interesante, azulado, como todas las cumbres lejanas; pero, como el caballo de Roldán, no tiene más que un solo defecto: está muerto. Y así reviste un carácter místico, puesto que toda mística es una reflexión sobre la muerte. Al hacernos vivir los libros de *Memorias* senectas los personajes de otros tiempos y los sucesos que creíamos olvidados, nos parece, primeramente, que revivimos y rejuvenecemos; pero no hacemos sino galvanizarnos, y muy pronto sentimos una impresión gélida, como si hubiésemos tocado el mármol de un sepulcro. Y entonces tendemos nuestras manos yertas a otros estantes, en que aparecen alineados los libros de los jóvenes, que son ilusión, optimismo y rosada esperanza. ¡Pobres de nosotros si al abrir un volumen nos encontramos con la obra de un joven prematuramente envejecido, desalentado y calculador! Todo se nos antoja entonces caduco, momificado y yerto. Y pensamos que

a los viejos les es lícito hablar y escribir como jóvenes cuando conservan candente en sus corazones el entusiasmo por las cosas nobles; pero que a los jóvenes no les es permitido anticipar la caducidad, para no quitarnos la ilusión o la convicción justa de que la vida se renueva, de que nada perece ni se aniquila, y de que hasta en los mismos umbrales del morir es preciso esperar y confiar en la perpetuidad de la vida.

¿A qué edad se ve más exacta y claramente el mundo en que vivimos? ¿En qué estación de la existencia nos ilumina más claramente con su fulgor la luz increada? La respuesta no puede ser dudosa. Aquella en la cual conservamos nuestras facultades en todo su vigor y en que no nos ciegan ni la pasión ni los intereses mezquinos. Ved por qué para el genio no puede haber edades, y por qué no debemos confiar demasiado en la primavera de la vida por ser primavera, ni en el invierno por ser invierno. En los espíritus privilegiados, sea la que fuere su edad, todos los tallos estallan en brotes, y hasta las más débiles plantas florecen en pétalos. En los viveros más frondosos y verdequeantes hay plantas enfermizas, y en los bosques centenarios, troncos robustos capaces de cobijar bajo su sombra a todos los amantes preparados para el embarque de Citera. Un ilustre pedagogo, injustamente olvidado, don Eugenio Bartolomé y Mingo, cuando se le preguntaba la edad que tenía, solía contestar: «Usted no me mire a la frente, sino al corazón.» Una nueva verdad será siempre joven en boca de un viejo,

como un prejuicio caduco será valetudinario, y acaso muerto, en boca de un mozo gallardo y gentil; como será nuevo un viejo trino en un nido de alondras, y vieja una canción moderna salida del pico de un loro.

Lo difícil para la generalidad de las gentes es asociar lo viejo a lo nuevo, y explicárselo todo en función de la ley de continuidad de la vida. El joven que abomina de la vejez y supone que todo en el pasado fué despreciable y mísero, se engaña tanto como el anciano que reniega de la juventud y lanza sobre ella los más airados anatemas. Las ideas, como los seres de la Naturaleza, viven porque han sido engendradas. Todo presente está preñado de un porvenir, y somos como somos porque nuestros antecesores fueron como fueron. Si pudieran pensar el roble o el baobab gigantesco, no reírían de las diminutas semillas iguales a aquellos que les dieron origen, ni tampoco los tiernos tallos apenas nacientes menospreciarían a los viejos troncos, carcomidos y hendidos por las fulminaciones de las tormentas. Todo cuanto existe tiene su antecedente y ha de tener su consecuencia. El lecho sombrío de muerte se dignifica al recordar la niñez luminosa, y la cuna debe hacer amable el sepulcro.

Ningún joven quiere morir ni llegar a viejo; dilema fatal a que nos condena el hecho de haber sido engendrados. Por su parte, los viejos, cuando se les interroga acerca del pasado, declaran, casi unánimemente, que no quisieran volver a vivir lo que vivieron. Excepto Unamuno, quien, en un soneto célebre, pide al Creador,

como única pródiga recompensa, que haga para él «que vuelva a ser lo que ya ha sido»; pero no disimulando luego su terror al acabamiento final, ni su tristeza de lo presente. Lo más cuerdo—y perdón el sabio hefenista—es pensar como el viejo Catón, al cual no le pesaba haber vivido. *Nec me vixisse penitet*, y no soñar con el aniquilamiento definitivo, como Byron y Sakuntala. Lo vivido, bien vivido está, puesto que en él hemos soñado, amado y trabajado por los ideales humanos. Lo presente, bueno es siempre, si en él nos sentimos capaces de cumplir nuestros fines. Lo futuro debe ser esperado con ánimo sereno, como aconsejan a un tiempo el anciano Marco Tulio y el malogrado joven Guyau. Hemos cumplido nuestro deber, y, rendidos de fatiga, imposibilitados de caminar con nuestros compañeros hacia el fin lejano, que ya no veremos, debemos, resignados, verlos alejarse hacia los horizontes deslumbrados que ya no hemos de contemplar.

Leamos los libros de los jóvenes y los de los viejos; pero siendo, a un tiempo mismo, jóvenes vigorosos para aprender y viejos reflexivos para adoctrinar.



Dicen que el libro es el mejor compañero que un hombre puede encontrar. Bueno, ¿usted qué prefiere, lector, tener durante un par de horas un libro en las manos, o a esta señorita en los brazos?

PELUQUEROS

Ocasión única para adquirir sillones TRIUMPH, esmaltados en porcelana sobre hierro fundido al precio de **Ptas. 500**



Porcelana brillante, con gruesa capa de esmalte, que no permite ver transparencias. El éxito más de TRIUMPH a los muchos que obtienen en la fabricación de sus diferentes modelos.

Modelos desde 325 pesetas, en colores blanco, azul o verde, sin aumento en el precio.

Instalación completa de peluquerías para señoras y caballeros.

PIDA CATALOGO GRATIS

A. SOLÉ PALOU

Oficinas, 3, 5 y 7 • Avda. C. Peñalver, 8, entr. 1.ª

BARCELONA • MADRID

ALTAN AGENTES EN ALGUNAS POBLACIONES

¿E AQUI EL AMIGO QUE USTED BUSCA



LE ENVIA SU HORÓSCOPO COMPLETAMENTE GRATIS

Si la fortuna no le es favorable encargue usted su horóscopo al astrólogo célebre

El Profesor

SAHIBOL LAKAJAT

Le contará sucesos de su pasado y de su porvenir.

Le dirá quiénes son sus amigos, quiénes son sus enemigos, si tendrá un porvenir y felicidad en el matrimonio y especulaciones, todo lo que le viene en la vida, enfermedades, tiempos malos y buenos, sus números de fortuna en la lotería y otras muchas particularidades sumamente interesantes. Dice el profesor Kinzheimer: «Su conocimiento o ciencia parecen sin duda, si alguno no tuviese confianza en su talento de usted, que haga la prueba, y la experiencia se lo mostrará.» Si quiere aprovechar usted esta ciencia especial, sírvase mandar hoy mismo su nombre y sus señas, además de la fecha de su nacimiento, su sexo, su estado, e incluya un mechón de su pelo para tentarlo. Recibirá un horóscopo absolutamente gratis. Una carta para Holanda necesita un sello de 50 céntimos (incluya 80 céntimos para los gastos de contestación). Sus señas son:

El Profesor SAHIBOL LAKAJAT

Dep. 311 C. Postbox, 72, Prinsestraat, 2 Den Haag (Holanda).

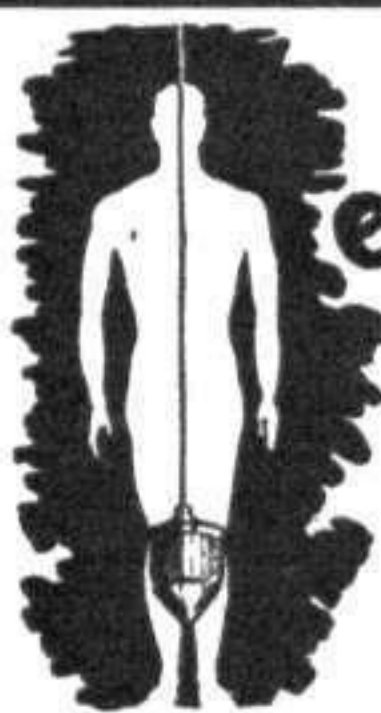
APOPLEJIA - PARALISIS -

Angina de pecho, Vómito prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursoros de estas enfermedades: dolores de cabeza, ruidos o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



Restablezca Vd. el equilibrio de su salud

con la única medicación natural, eficaz



LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

La salud por las plantas

La Naturaleza es manantial de salud, fuerza, longevidad. Por esto LAS 20 CURAS del ABATE HAMON restablecen cada día el equilibrio de la salud de tantos seres, porque son la propia Naturaleza sin alteraciones ni transformaciones, sabiamente asociada, que actuando sobre nuestra propia naturaleza, la depuran y regeneran devolviéndole la salud como no es posible pueda hacerlo ningún otro medio.

SON ECONOMICAS, sólo cuestan 25 cts. al día porque cada caja dura un mes.

Diabético desesperado curado

“Sufria de diabetes hacia dos años, sin conseguir mejoría con los muchos tratamientos seguidos, y ya desesperado me decidí a tomar la CURA N.º 1 DEL ABATE HAMON. Con la primera caja sentí un alivio grandísimo y hoy estoy curado.”

Firmado: Don Rafael Mariscal, Calle Crucifijo, 2, Córdoba.

Diabetes, Cura 1. Albuminuria, nefritis, Cura 2. Reuma, ciática, artritis, mo, dolores, Cura 3. Anemia, Cura 4. Solitaria, Cura 5. Enf. nervios, Cura 6. Tos ferina, Cura 7. Lombrices, Cura 9. Enf. intestinos, Cura 10. Obesidad, arteriosclerosis, hipertensión, Cura 11. Granos, herpes, sangre viciada, Cura 12. Enf. estómago, Cura 13. Hemorroides, varices, mala circulación sangre, Cura 14. Tos, catarros, bronquitis, asma, Cura 15. Corazón, hígado, riñones, Cura 16. Estreñimiento, Cura 17. Ulceras de estómago, Cura 18.

GRATIS

y sin compromiso recibirá usted el

libro “La Medicina Vegetal” del Dr. Sabín y el boletín mensual “Lo que dicen los curados”. Mande este cupón con su dirección a Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda Universidad, 6, Barcelona.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... 64

Provincia.....



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

LO MAS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO, RESERVADO Y ECONÓMICO

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

La REGLA

SUSPENDIDA POR CUALQUIER CAUSA, VUELVE SIN PELIGRO CON

PILDORAS FOREDAL

LA FORMULA MAS MODERNA • RECHAZAR IMITACIONES

FRASCO 10 PESETAS VENTA EN FARMACIAS

REEMBOLSO 10'75 PTS.

LABORATORIOS FOREDAL, GIJÓN (ASTURIAS)

LA REGLA

SUSPENDIDA POR CUALQUIER MOTIVO
volverá rápidamente y sin peligro alguno con

Perlas FEMI

UNICO PROCEDIMIENTO DE ACCION SEGURA PARA EL FIN QUE HA SIDO CREADO

Inutil perder tiempo con imitaciones que aprovechan
la fama de este célebre producto. Exija el nombre FEMI

Es el medio al cual recurre actualmente el mundo femenino, cuando ciertos estados propios de su sexo lo reclaman. Las legítimas Perlas Femi se venden al precio único de **Ptas. 14.40** en toda España. Caso de no hallarlas en su localidad, se mandan discretamente por correo certificado enviando **Ptas. 14.50** al **LABORATORIO Dr. VILADOT**, Consejo de Ciento, 303, Sección Femi, **Barcelona**.

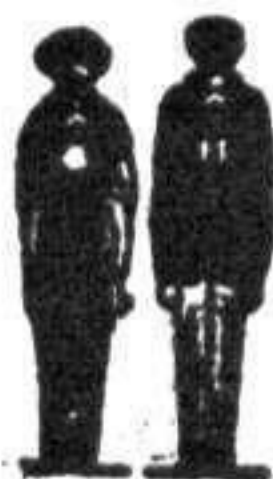


La Piel de Ud. ¿está MUERTA o viva?



La piel que se muere a causa de la insuficiencia de alimento necesario puede volver a encontrar una vida intensa, así como todo el esplendoroso frescor de la juventud. Piel reseca, terrosa y sin vida, arrugas y surcos, todo eso está causado por la pérdida de ciertos elementos vitales y nutritivos. Esos elementos se obtienen ahora de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados. Cuando se les restituye a la piel humana, la ponen de nuevo fresca y joven. Tales son los resultados asombrosos de investigaciones efectuadas en la Universidad de Viena por el profesor Dr. Stejskal. Tokalón ha adquirido, mediante fabulosa suma, los derechos exclusivos relativos a dicho descubrimiento. El extracto de células cutáneas vivas, denominado «Blócel», no se encuentra más que en la Crema Tokalón (Color Rosa), la famosa crema parisiense. En las experiencias practicadas en los hospitales con mujeres de 60 a 70 años, las arrugas quedaron suprimidas en seis semanas (véase el informe completo en la Revista Médica de Viena).

Aplicáse la Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, por la noche, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Las arrugas desaparecen rápidamente. En pocas semanas parecerá Ud. varios años más joven. Durante el día use la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa). Disuelve las espinillas, aprieta los poros dilatados, pone blanca, suave y aterciopelada, la piel más oscura y áspera. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pí y Margall, 36, Valencia (España)



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el **IRIDAL**, que ha curado millares de enfermos. El **IRIDAL**, colirio absolutamente inofensivo, siempre alivia e cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El **IRIDAL** se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.



—Fue una cacería emocionante. Todavía puede usted ver la sonrisa de la fiera cuando creyó que yo había errado el tiro.

(De «The Passing Show», Londres).



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, **UNICO** experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — **SIN COSTO EXTRA** — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.



tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y

RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 50-95
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor:

VALVERDE, 11, entlo. Madrid. Vda. Losada. Tel. 13244

CANA



Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos a su color natural a los quince días de darse una fricción diaria. Se aplica con la mano. Puede lavarse la cabeza y hacerse la permanente. Evita la caspa y caída del pelo.

REGISTRADA EN SANIDAD
De venta en España, Portugal y América

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ.

TODAS LAS SEÑORAS deben saber que
La Regla Suspendida
reaparece sin peligro alguno con las célebres
Píldoras Fortan
5 pesetas bote en farmacias o por correo a
LABORATORIOS KLAM-REUS

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

HERMOSILLA, 73
Aptado 571 MADRID

TARIFAS DE SUSCRIPCIONES:

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres » 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres » 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres » 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres » 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres » 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres » 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres » 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres » 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—No tendrán derecho a recibir los números extraordinarios que se editen nada más que los suscriptores por un año, como mínimo.

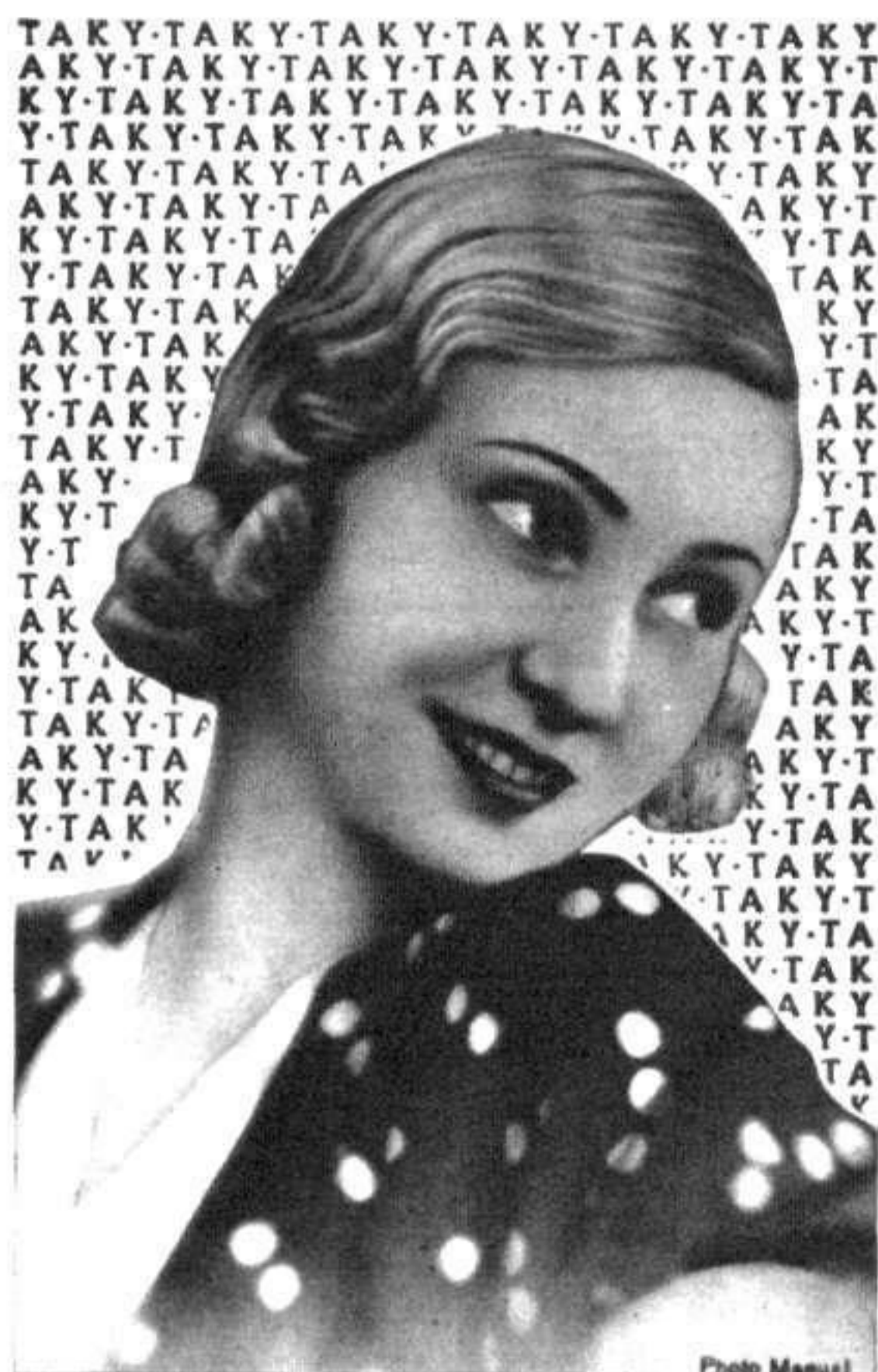


Photo Masul

¡NO SEA VD. DEJADA!

aconseja Madeleine RENAUD
la célebre estrella de cine

conservando los pelos desagradables que no se ha preocupado Vd. en hacer desaparecer, cuando el Taky, el método moderno y rápido, le permitirá de librarse en pocos minutos. En efecto, la más bonita mujer del mundo será expuesta al ridículo si no conoce Taky. Desde hoy, haga una prueba con Taky, crema o agua perfumadas, que disuelve el pelo hasta la raíz sin dejar irritaciones ni puntos negros, permaneciendo la piel suave y blanca como la de un niño. Ensaye el Taky sin tardar un minuto: quedará maravillada. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: A. GROLLER O
Cortes, 509—BARCELONA



“NOGAT” Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal o sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.

Conservas **TREVIJANO**

Nuevos Polvos de Arroz "Aerificados"

Sorprendente Descubrimiento de un
Químico Parisiense Especialista
de Belleza

¡Unos polvos de arroz diez veces más finos y más ligeros que todos los que se hubiera creído posible obtener anteriormente! Sólo los polvos que flotan en el aire están recogidos para este uso. Tal es el sorprendente y nuevo procedimiento de un Químico parisiense, procedimiento adoptado ahora por Tokalón.



Es por esto que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, se extienden tan suavemente y con tanta regularidad, cubriendo el cutis con un finísimo velo de belleza, casi invisible. Así resulta una belleza que parece completamente natural, tan diferente, en el efecto que produce, de los polvos toscos y pasados de moda que no dan más que un aspecto de "afeite". Los Polvos Tokalón contienen todavía Espuma de Crema, que hace que permanezcan adheridos durante 8 horas. Incluso en una fonda excesivamente caldeada, jamás necesitará Ud. el menor "retoque" si emplea los Polvos Tokalón. Al acabarse una larga velada de baile tendrá Ud. la tez siempre fresca y exenta de brillo.



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



NO HACE
EITRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO
MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA

LA REGLA

SUSPENDIDA POR CUALQUIER MOTIVO

reaparecerá rápidamente con

PERLAS "VICTORIA"

La perfecta preparación científica más moderna para

CASOS DIFÍCILES

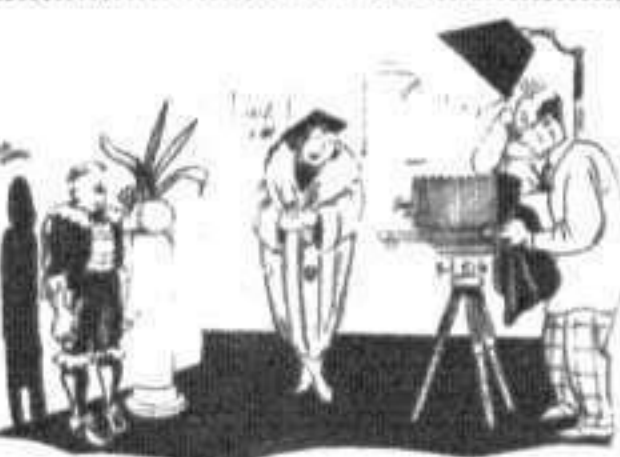
Su acción es segura

Ningún peligro

Venta en Barcelona: Dr. Andreu, Segalá - Madrid: Dr. Gayoso y farmacias. Envío discreto por correo certificado Ptas. 14.70 al depositario: VIDAL, Villarroel, 193. Barcelona

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las Pilulas Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIE, farm., PARIS.
El frasco con folleto ptas 9. -- Depósito general para España: RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segalá, Ferrer. -- Y todas principales farmacias.



— Como hemos perdido el retrato que teníamos en el álbum de cuando mi esposo era niño, queremos que le haga usted otro.

(De «The Passing Show», Londres).

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA
DEDICADA AL CINE

TELÉFONOS DE
PRENSA GRAFICA, S. A.
57883 y 57884

ALEXITO POR LA PRACTICA

EN ESCUELA RADIO

DOMINE LA RADIO
CINE SONORO
Y TELEVISION



CONSTRUYENDOSE SU PROPIO LABORATORIO
Y ENTRE MUCHOS OTROS
UN MAGNIFICO Y
MODERNO RECEPTOR
SUPER-HETERODINO

VALE

para remitir gratuitamente y sin compromiso, a

D.....

Dirección M. G.

Población Prov.....

el librito "AL EXITO POR LA PRACTICA" con todos los interesantes detalles sobre el único curso de RADIO verdaderamente práctico que existe.

Ilénese con claridad y en sobre abierto franqueado con 2 cts. envíese a D. Fernando Maymó Director de Escuela Radio, Pelayo 8 Barcelona

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará su tendencia a la suerte y éxitos en las empresas, el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear a 50 céntimos).

Lea usted los domingos

CRONICA

ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar

UN solo GRAIN de VALS

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cols. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad, Apartado 159, Vigo (España).

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gerard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Monterra, 47, Madrid.

Dr. Pueyo Bellvé. Enseñanza de Naturología Dietética, Educación Física. Cortes, 500, 1.ª, Barcelona.

EL diario «La Publicidad» — el primer rotativo de Granada y el de más circulación —

es indispensable para la propaganda en Andalucía, donde circulan miles de ejemplares.

ENSEÑANZA por correspondencia de Electricidad, Mecánica, Química, Agricultura, Construcción, Automovilismo, etc. Pida catálogo gratis a «Internacional Institución Electrotécnica». Apartado 638, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD», 1.500 modelos última novedad. Pida catálogo Dúmmatzen, Barcelona, Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PELUQUEROS! Para combatir la calvicie rebelde usad Calvitonic. Solicitense muestras gratuitas a Laboratorios Wagner. Cervera, España.

POR un real extirpará radicalmente callos, durezas, verrugas, etcétera, usando el patentado Ungüento Morrith. Puebla, 11, La Central de Específicos.

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. Gonzáles. Apartado 57, Granada.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



PRECIOSA ESTILOGRAFICA

finia presentación, gran resultado, y lapicero mecánico con depósito de minas, haciendo juego con la anterior.

Novedad inglesa. Garantizados de roturas.

De propaganda lo enviamos en su estuche, al precio indicado, por correo, contra reembolso.

Pedidos a IMPORTACIONES MADRID, Apartado 3012

el anuncio de



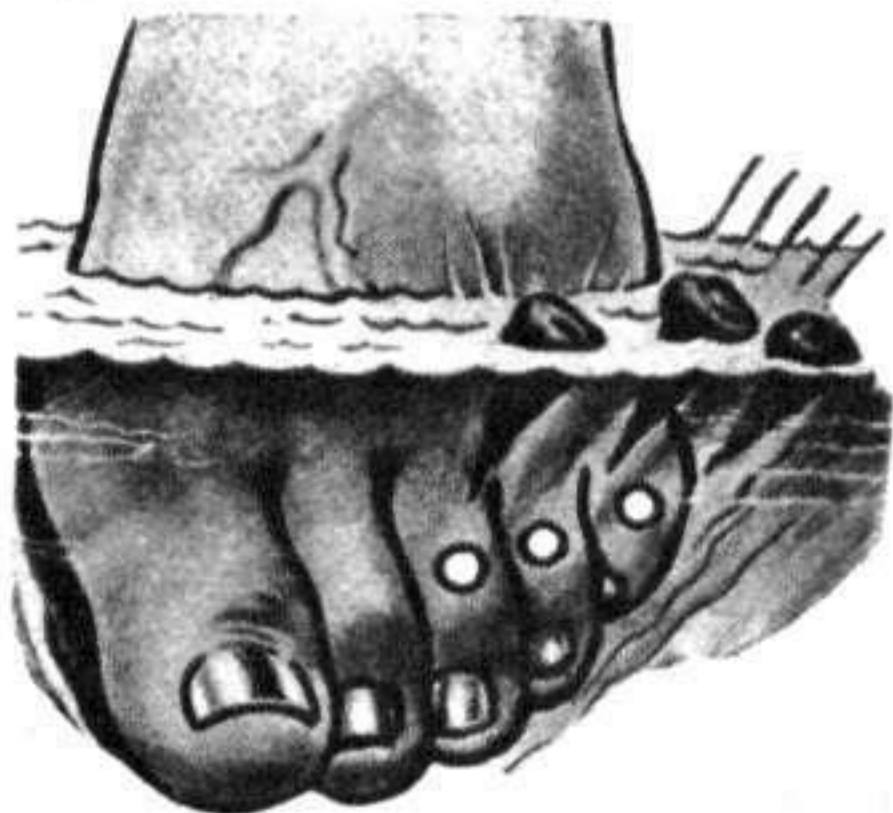
mundo gráfico

es el más eficaz

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

Con Este Sencillo Baño
de Pies Desaparecen los
CALLOS



Sumerja sus pies delicados y torturados en agua caliente a la cual habrá añadido Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que adquiera un aspecto lechoso. El oxígeno naciente, que se desarrolla en gran cantidad, conduce las sales medicinales y curativas hasta el mismo centro de los tejidos inflamados, desapareciendo inmediatamente todo el dolor. Callos y durezas quedan reblandecidos hasta lo más profundo de sus raíces, pudiendo extirparse sencillamente con los dedos, sin la menor sensación de dolor; desaparecidos para siempre, ya no le causarán más tortura. Podrá Vd. andar y bañar como si jamás hubiese sufrido de los pies. Con el uso de los Saltratos Rodell se garantiza un resultado satisfactorio.

Se venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

MOLINOS

Un molino para cada trabajo.
Más de 300 molinos
para escoger.

Pida catálogo a la fábrica de molinos
Victor GRUBER Y CIA. LDA.

APARTADO 450 - BILBAO



EDICIONES
ELEGANTES
Y MODERNAS



Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid
(Printed in Spain)

“El Rasputín catalán”

Este hombre afirma que es el “Rasputín catalán”, y predica entre los feriantes de Granollers

**mundo
gráfico**

